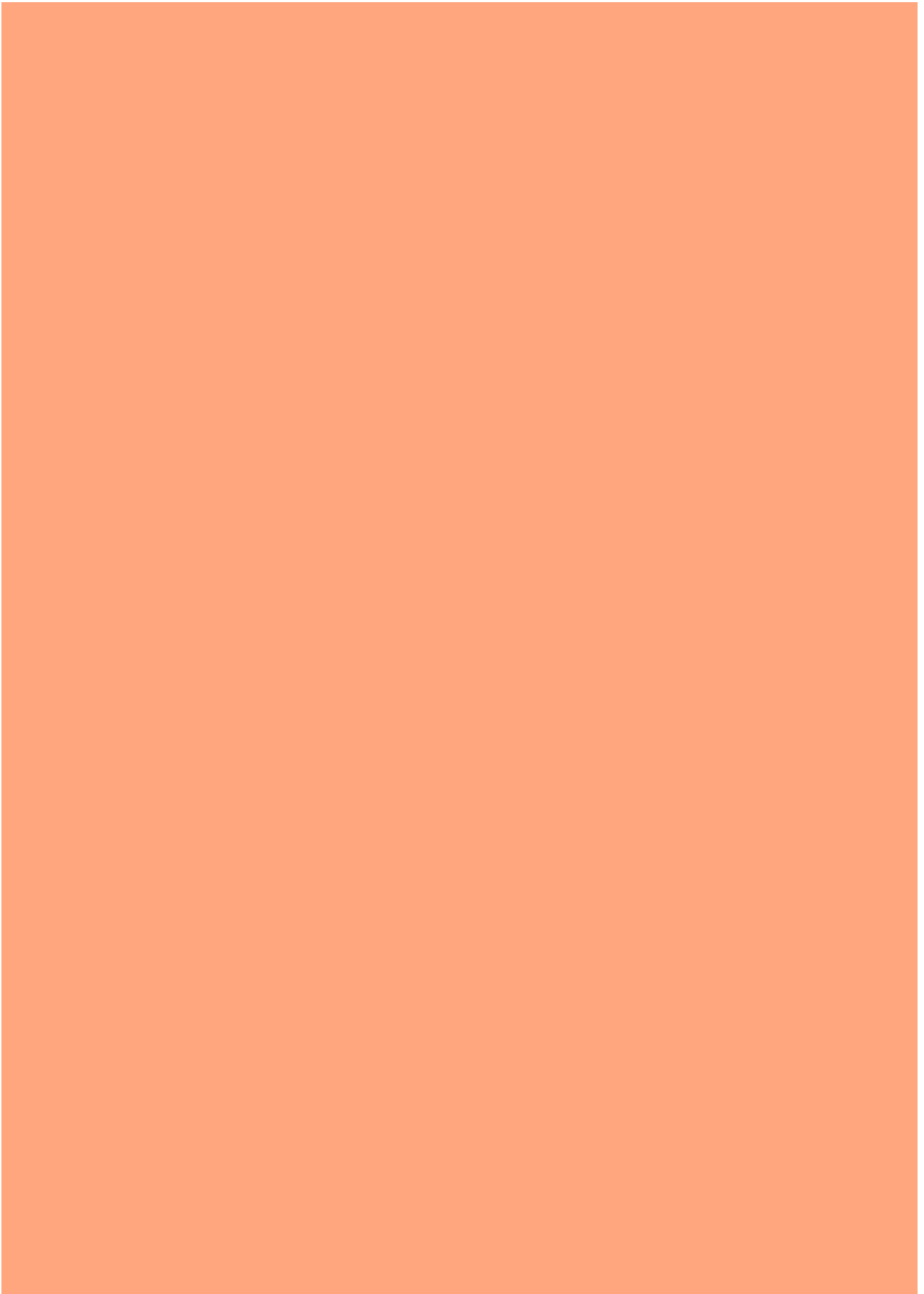


Cuentos para soñar un mundo mejor y Cuentos para todo el mundo

PARA COMPARTIR EN IGUALDAD. PARA VIVIR LA DIVERSIDAD

UNIDADES DIDÁCTICAS **SOBRE GÉNERO Y DISCAPACIDAD**



Cuentos para soñar un mundo mejor y Cuentos para todo el mundo

PARA COMPARTIR EN IGUALDAD. PARA VIVIR LA DIVERSIDAD

ANA M^a GARCÍA GAGO
LAURA VIÑUELA SUÁREZ

ILUSTRACIONES:
CRISTINA DURÁN
GINER BOU

Coordinación: AIDA BARTOLOMÉ MUÑIZ. Directora-Gerente Fundación FASAD

Autoras de los textos: © ANA M^a GARCÍA GAGO, LAURA VIÑUELA SUÁREZ

Ilustraciones: © CRISTINA DURÁN-GINER BOU. GRUAGRÁFICS

Diseño y maquetación: © FORMA

Edita: Fundación FASAD
c/ Arzobispo Guisasola, 14 bajo. Oviedo
Telf.: 985 224 479 Fax: 985 217 129
e-mail: fasad@asturias.com
www.fasad.org

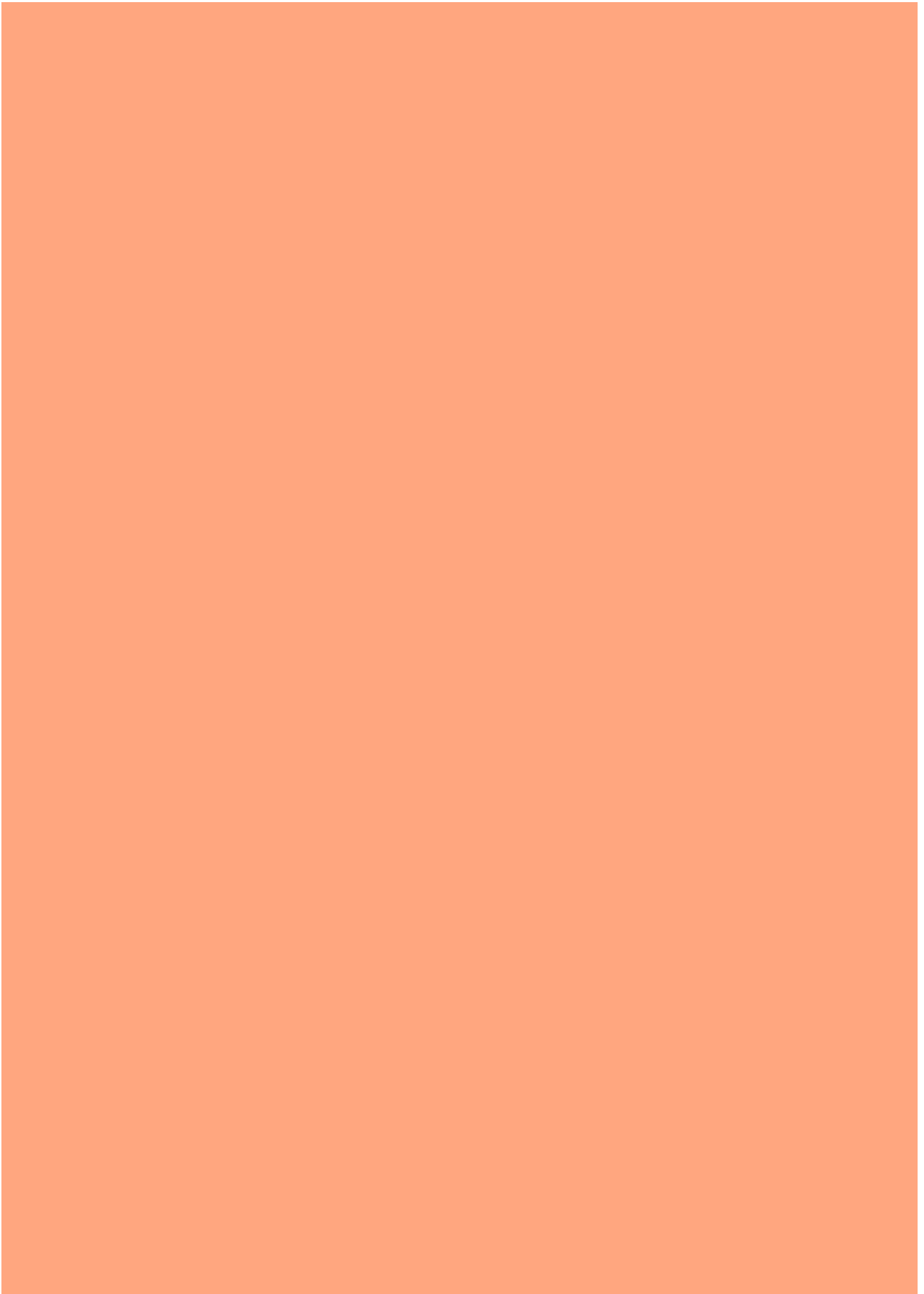
Promueve: Proyecto EQUAL PROMOCIONA: Sistemas Locales de Igualdad de Oportunidades

Imprime: Gráficas Baraza

Dep. Legal: As-5616/05

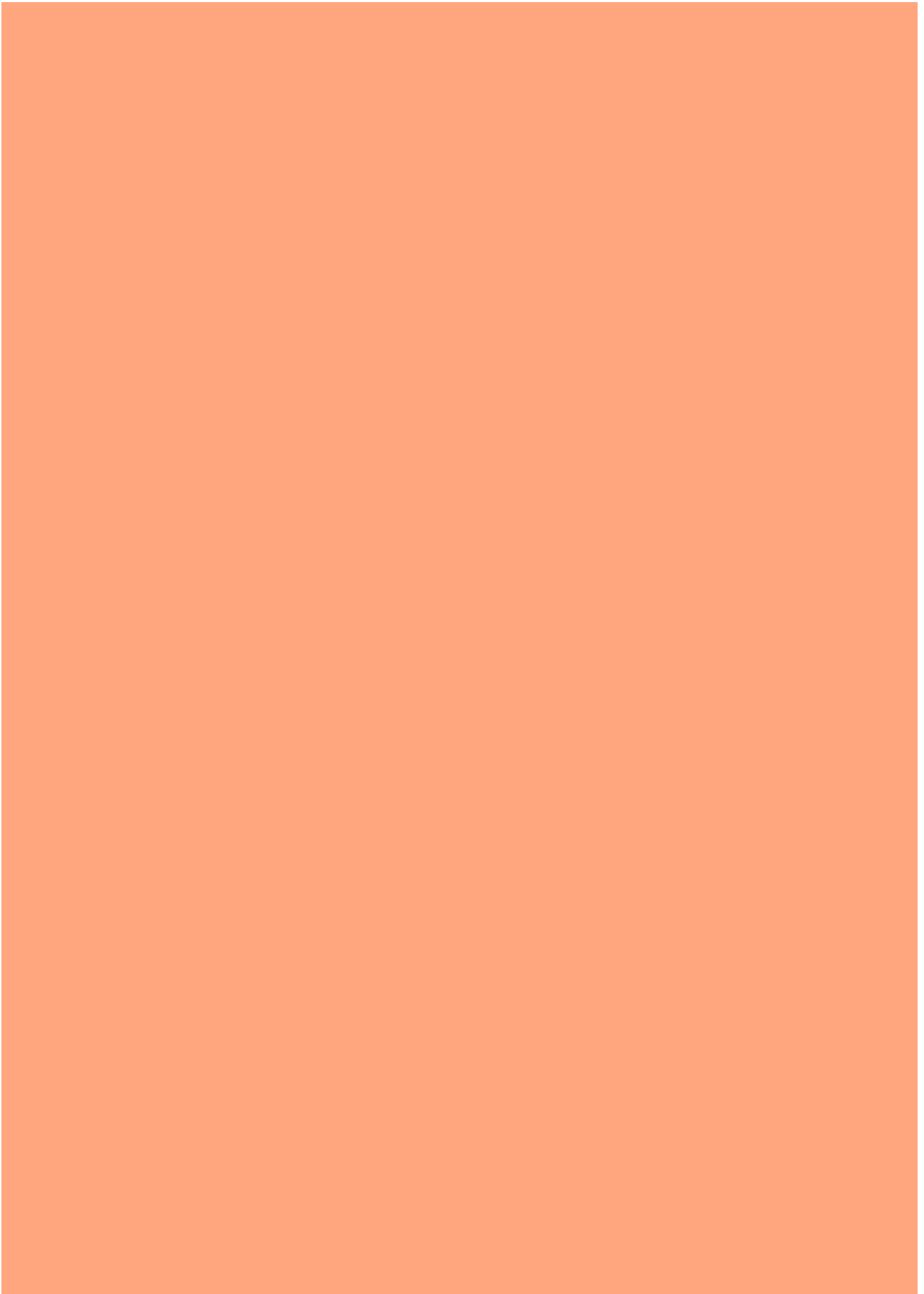
Índice

Presentación	7
Introducción	11
Objetivos generales	11
Metodología	12
1. Beatriz y su familia	15
UNIDAD DIDÁCTICA 1: Beatriz y su familia	23
Unidad 1. Actividades	27
Evaluación	39
Glosario de términos	41
2. Beatriz en el colegio	43
UNIDAD DIDÁCTICA 2: Beatriz en el colegio	51
Unidad 2. Actividades	56
Evaluación	65
Glosario de términos	67
3. Beatriz en el pueblo	69
UNIDAD DIDÁCTICA 3: Beatriz en el pueblo	81
Unidad 3. Actividades	86
Evaluación	95
Glosario de términos	97
4. Beatriz y sus amigos	99
UNIDAD DIDÁCTICA 4: Beatriz y sus amigos	107
Unidad 4. Actividades	111
Evaluación	119
Glosario de términos	121
5. Beatriz y sus amigos en la ciudad	123
UNIDAD DIDÁCTICA 5: Beatriz y sus amigos en la ciudad	133
Unidad 5. Actividades	138
Evaluación	149
Glosario de términos	151
Anexo: Xana	153
Bibliografía	159



Presentación

M^a JESÚS ELIZALDE SÁNCHEZ, Presidenta de la Fundación FASAD



EN NUESTRO PAÍS hay aproximadamente tres millones y medio de personas con discapacidad, de las cuales más de dos millones son mujeres. Éstas, por el hecho de ser mujeres y de tener, además, una discapacidad, sufren una doble discriminación que dificulta sus posibilidades de desarrollar una vida personal, social y laboral plena y activa.

La Fundación FASAD fue la entidad responsable de ejecutar, dentro del proyecto PROMOCIONA. Sistemas locales de igualdad de oportunidades, perteneciente a la iniciativa comunitaria EQUAL, la **Línea de inclusión social de mujeres con discapacidad**, una experiencia piloto en la que se desarrolló una vía de acción dirigida específicamente al colectivo de niñas con discapacidad en período de escolarización obligatoria. Dentro de este proyecto se ha desarrollado esta propuesta de Acción 3 titulada “Inclusión del tema de Género y Discapacidad en el ámbito educativo”. Resultado de ese trabajo son los materiales didácticos que aquí se presentan.

El ámbito educativo es de vital importancia para lograr un cambio social profundo y a largo plazo, que permita la construcción de una sociedad igualitaria. Educar a niñas y niños para que desarrollen actitudes de tolerancia y respeto a la diferencia es, sin duda, un gran reto que concierne al conjunto de la sociedad y, sobre todo, a los/as profesionales de la educación. Este material didáctico se dirige, en consecuencia, a este colectivo y, especialmente, al personal docente de Primer Ciclo de Educación Primaria. Su objetivo es ser una herramienta de fácil manejo, por lo que se ha elegido una edición en forma de carpeta de fichas, que permite que el material sea versátil y flexible.

Aunque el colectivo principal a que se hace referencia en las unidades didácticas es el de mujeres con discapacidad y, más concretamente, el de niñas con discapacidad, pretendemos que este material sea útil también para trabajar el concepto de diferencia en un sentido amplio. Así, se incluyen en las unidades didácticas, actividades que prestan atención a otros grupos en riesgo de exclusión social, tales como las personas inmigrantes o de otras etnias.

Esta obra constituye una iniciativa pionera, ya que no existen ejemplos similares que contemplen, de forma conjunta, los conceptos de género y discapacidad. Por lo tanto, esperamos que sea eficaz en la consecución de los fines propuestos, así como un punto de partida para el desarrollo de otros proyectos que avancen en el empeño de lograr que las niñas y mujeres con discapacidad tengan las mismas oportunidades que otras personas para desarrollarse como ciudadanas de pleno derecho.

M^a JESÚS ELIZALDE SÁNCHEZ **Presidenta de la Fundación FASAD**
Directora General de Atención a Mayores, Discapacitados y Personas Dependientes

Introducción

Este material didáctico se ha desarrollado dentro del proyecto PROMOCIONA. Sistemas locales de igualdad de oportunidades, en el marco de la iniciativa europea EQUAL, y forma parte de la **Línea de inclusión social de mujeres con discapacidad** desarrollada por la Fundación FASAD. El material está dirigido al alumnado de primer ciclo de educación primaria y tiene como objetivo general trabajar el concepto de diferencia desde un punto de vista positivo, haciendo énfasis especialmente en las cuestiones de género y discapacidad, aunque sin olvidar a otros colectivos que también se encuentran en riesgo de exclusión social.

Las cuestiones que se tratan en las unidades didácticas propuestas son coherentes también con los objetivos planteados por la LOGSE (Ley Orgánica 1/1990 de 3 de Octubre) en su Capítulo Segundo. De la educación primaria, en cuyo artículo 12 se precisa que la finalidad de esta etapa educativa consiste en “la adquisición de elementos básicos culturales, los aprendizajes relativos a la expresión oral, a la lectura, a la escritura y al cálculo aritmético, así como una progresiva autonomía de acción en su medio”. Del mismo modo, en cada unidad didáctica se indican las habilidades que, de acuerdo con el artículo 13, se desarrollan en cada unidad, así como las áreas que se trabajan (artículo 14).

Objetivos generales

1. Educar en valores.
2. Desarrollar la capacidad crítica del alumnado, tanto respecto a su propia forma de pensar y actuar como respecto a su entorno familiar y social, así como en lo que se refiere al mundo que le rodea, entendido en un sentido amplio.
3. Desarrollar una perspectiva de género en el alumnado, que le permita ser consciente de las desigualdades existentes entre mujeres y hombres y del carácter construido de las mismas.
4. Desarrollar en el alumnado una perspectiva de discapacidad, a fin de que comprenda cómo el entorno, y no la deficiencia, es el principal factor de discapacitación de las personas.
5. Utilizar la imaginación para solventar problemas relacionados con la discapacidad.
6. Fomentar la adquisición por parte del alumnado de responsabilidades en su ámbito familiar, escolar y social, haciendo hincapié en la importancia de su participación activa y en la capacidad que cada persona

tiene para generar cambios sociales que favorezcan la igualdad de oportunidades.

7. Promover el respeto a la diferencia y su consideración como un factor enriquecedor para la propia identidad y para la sociedad en general.

Metodología

La estructura de las unidades didácticas que se presentan a continuación es siempre la misma: se comienza con un relato en el que la protagonista, Beatriz, guía al alumnado a través de diversos conceptos relacionados con el género, la discapacidad y otras cuestiones tales como la solidaridad, el respeto a la diferencia, el cuidado del medio ambiente, etc... A continuación hay una pequeña guía para el profesorado relativa a cada unidad didáctica y, finalmente, un número variable de actividades organizadas por bloques temáticos, seguido de un glosario de términos.

No es necesario realizar todas las actividades propuestas para cada unidad, sino que será decisión de la persona docente cuáles son las más adecuadas a sus objetivos o al grupo de alumnos/as con quienes trabaja. Es preferible, de todos modos, que se lleve a cabo al menos una actividad de cada bloque, a fin de que se traten todos los temas propuestos, lo que permitirá trabajar todos los objetivos de la unidad.

Para cada unidad didáctica se han identificado las habilidades y áreas que se trabajan, teniendo en cuenta las propuestas de la LOGSE para el curriculum de Educación Primaria. Dado que cada unidad puede utilizarse como un ente autónomo, independiente de las demás, se han especificado las áreas y habilidades en cada una de ellas, a pesar de que, desde un punto de vista global, esto puede resultar reiterativo.

Cada unidad didáctica trata distintos temas y la metodología a seguir debe comenzar con la lectura del relato de Bety, ya sea en voz alta por parte de el maestro o la maestra, utilizando las ilustraciones como apoyo (si se dispone de los medios necesarios pueden proyectarse los dibujos durante la lectura) o, en función de las capacidades del alumnado, haciendo que sean los niños y las niñas quienes lean en voz alta la narración.

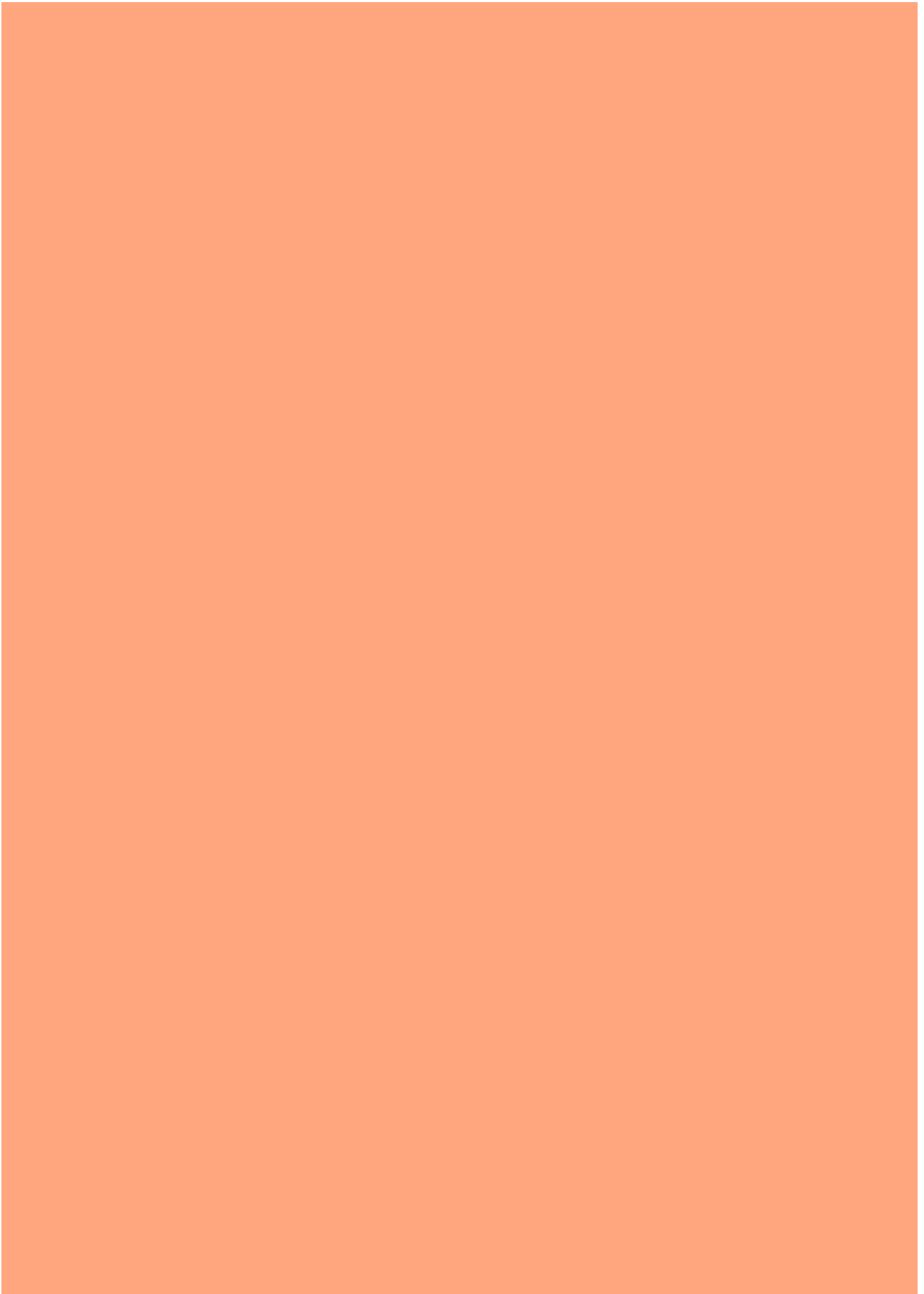
Tras esta actividad puede llevarse a cabo un debate en clase en el que el alumnado exprese sus comentarios, opiniones e ideas respecto al cuento. Así se realizará una primera aproximación intuitiva a los temas que se tratarán en esa unidad y se creará un ambiente propicio para realizar, a continuación, las actividades propuestas. La persona docente puede guiar el debate hacia los conceptos clave de cada unidad, animando al alumnado a reflexionar, exponer y argumentar sus opiniones.

Las actividades combinan diversos tipos de organización del trabajo y será de nuevo el maestro o maestra quien elija la forma más adecuada. Así, pueden realizarse de forma individual o en grupo, en el aula o en casa, siendo deseable que se combinaran todos estos métodos. En algunos casos se proponen actividades que amplían el ámbito de acción a todo el centro escolar o incluso al pueblo o ciudad. Para un gran número de actividades se sugiere un trabajo en equipo, siempre en grupos mixtos (niños y niñas), y el desarrollo de un debate con toda la clase. La persona docente deberá coordinar este trabajo, fomentando la participación de todo el alumnado en un clima de respeto y atención.

Las cuestiones que se trabajan en este material didáctico no son abstractas, y es necesario que el alumnado sea consciente de que se está tratando un asunto que tiene relación con la sociedad en la que vive y con su propio papel en ella. En consecuencia, varias actividades hacen referencia al entorno próximo del alumnado, ya sea el grupo familiar, las amistades o los compañeros y compañeras de clase, de forma que cada persona pueda extrapolar los conocimientos adquiridos en el aula a su experiencia personal.

A fin de reforzar este objetivo y de abarcar un campo lo más amplio posible, muchas de las actividades trascienden el ámbito del trabajo individual en casa o el trabajo en el aula y requieren la colaboración de otros miembros de la familia y de amigos y amigas. De esta forma se pretende involucrar al mayor número de personas posible en cuestiones como la discapacidad, el género, la inmigración, etc., que exigen la participación de todos los miembros de la sociedad, haciendo que los niños y niñas se conviertan en agentes de un cambio social a corto y largo plazo.

Beatriz y su familia



Todos me llaman Bety, aunque mi nombre de verdad es Beatriz. Y esta que está a mi lado, en el dibujo, es mi perrita Lupi.

Os sorprenderá verme así, aquí sentada, en esta silla de tantos colores como pegatinas. A mí no me importa porque estoy acostumbrada; a mi familia, a mis amigos y amigas y al vecindario tampoco, porque siempre me han visto sobre estas dos ruedas, pero a lo mejor a vosotros y a vosotras os llama la atención.

También Lupi está acostumbrada. Le gusta mucho sentarse en la silla y no caminar, es muy comodona. Cuando quiere dormir lo hace sobre mis rodillas, pero cuando se queda mucho rato encima me hace daño, y es entonces cuando la despierto y nos ponemos en acción.

Os preguntaréis porqué no camino. Cuando era pequeñita tuve un accidente y mis piernas se quedaron sin fuerzas, no las puedo mover. Desde entonces tengo lo que la gente mayor llama una discapacidad física.

En cambio, la cabeza me funciona de maravilla, y también mis manos y mis brazos. Me visto, me desvisto, me lavo sola y pongo la mesa cuando me toca, —lo puedo hacer porque todos los platos están colocados en los armarios bajos de la cocina—. Además caliento el desayuno y papá me está enseñando a hacer la cama. ¡Es fácil, sólo tengo que colocar el edredón encima!

En casa nos repartimos las tareas domésticas. Un día a la semana nos sentamos y decidimos qué le corresponde a cada miembro de la familia; si esa semana papá cocina y plancha, mamá friega los platos y limpia la casa. Cada cual debe de hacer su propia cama y ordenar su habitación.

Cuando hay que sacar a Lupi a la calle para que haga sus necesidades también nos turnamos. Mamá a veces nos recuerda:

—¡Hoy te toca a ti!

A mí me divierte sacar a Lupi. ¿Que cómo lo hago? Vivo en una casa con espacios grandes y puertas anchas para que pueda pasar con la silla. También el ascensor es amplio, las puertas se abren solas y alcanzo a todos los botones. Además es un ascensor parlante. Dice:

—Primero, segundo, tercero...— para que las personas ciegas sepan cuándo llegan a su piso.

Todas las casas deberían ser como la mía, y así las personas con discapacidad podrían hacer todo lo que yo hago y depender un poco menos de los demás.

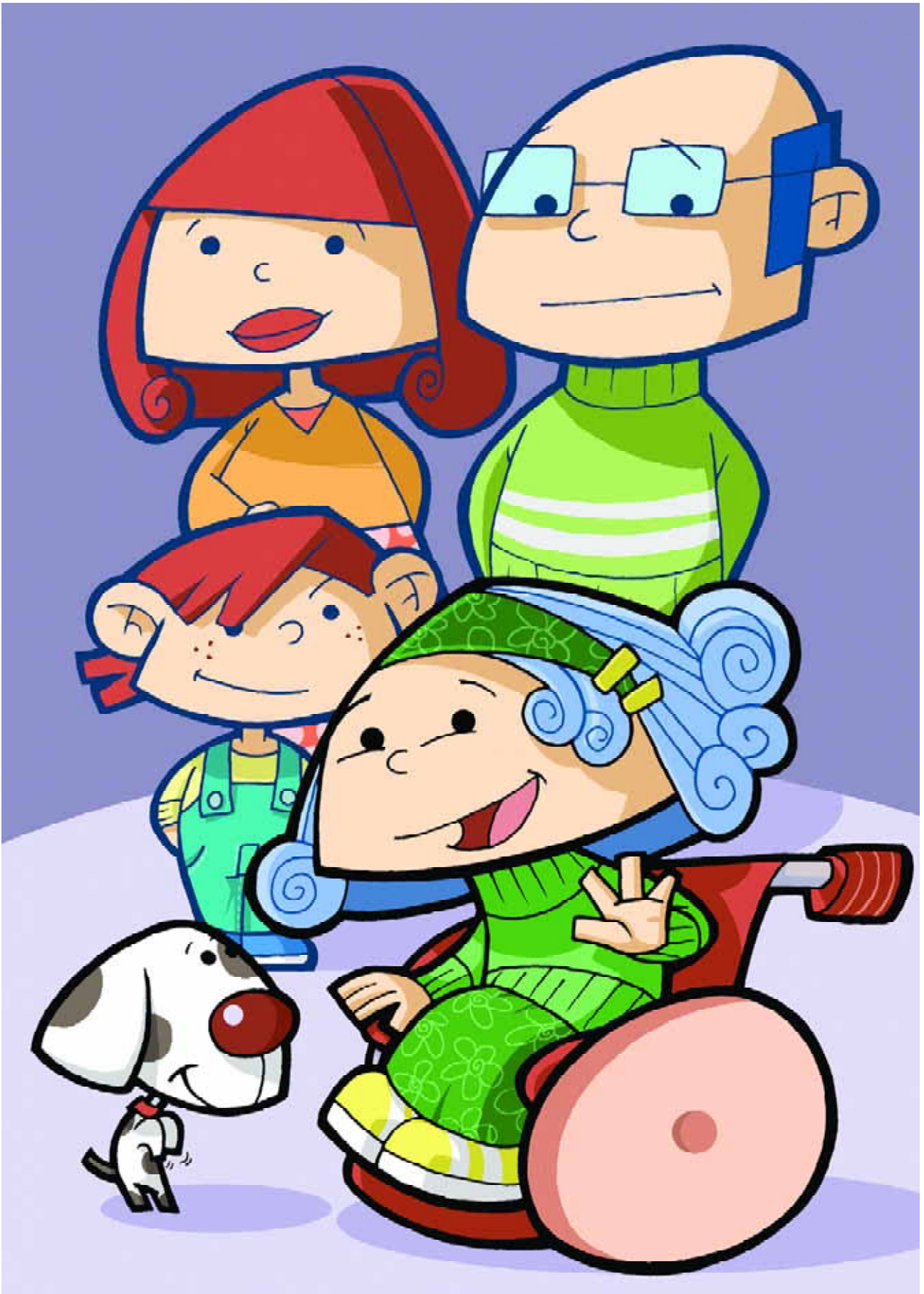
Llevo un rato hablando y se me olvidaba presentar a mi hermano Miguel. A él eso de poner la mesa, hacer la cama u ordenar su habitación no le gusta nada. Papá y mamá se enfadan con Miguel porque, cuando ordena su habitación, mete los calcetines sucios debajo de la cama y tienen que entrar con las narices tapadas a abrir la ventana para que salga el mal olor.

La verdad es que mi hermano es un poco desastre para las tareas domésticas. El otro día, papá le estaba enseñando a tender la ropa y... ¿a que no sabéis lo que pasó?

Cuando iba a colgar en el tendal los calzoncillos de papá, se le cayeron de las manos y fueron a parar sobre la cabeza de una señora que acababa de salir de la peluquería. Papá se puso rojo como un tomate y a Miguel le dio un ataque de risa. No podía parar de reír. ¡Pobre papá! Tuvo que bajar a la calle y, avergonzado, pedir disculpas a la señora.

Tengo un hermano un poco patoso. Ayer, por ejemplo, tropezó con la aspiradora mientras mamá la pasaba por la alfombra del salón. No sé qué hizo, se le enredaron los pies en el cable y ¡plof!, de un tirón arrancó el enchufe. ¡Casi se electrocuta!

¡Menos mal que a mamá se le da muy bien la electricidad y enseguida arregló el enchufe! Después siguió limpiando como si nada hubiera pasado.



Pero en mi casa no todo es trabajo. Los domingos por la mañana me ducho tranquilamente y luego... Ya veo por vuestras caras que otra vez os preguntáis cómo lo hago.

¡Muy fácil! En la bañera tengo colocada una silla de plástico; después de levantarme y hacer pipí, mamá me sienta en ella y me ducho sola. Al acabar, me visto y salgo con toda la familia de paseo, incluida Lupi. Solemos ir a la plaza del pueblo, donde hay un kiosko que vende unos chuches... ¡hum! ¡Qué ricos! A Miguel y a mí nos gustan mucho.

Mi hermano suele ir a nuestro lado en patinete, corriendo y parando a esperarnos. A mí me da un poco de envidia, pues me gustaría montar en el patinete y correr tanto como él. Es entonces cuando recuerdo que tengo una silla mágica.

¡Vaya! Sin querer os estoy diciendo algo que tenía pensado contaros más adelante.

¡Mamá me llama! Vuestras caras son simpáticas, me caéis bien. Por hoy os tengo que dejar, pero recordadme que el próximo día, en el próximo relato, os desvele el misterio.



Unidad Didáctica 1
Beatriz y su familia

U1



Índice temático

Discapacidad física

Autonomía de las personas con discapacidad

Familia-corresponsabilidad: reparto de las tareas domésticas

Doble discriminación

Bloques de actividades

- Actividades relacionadas con el género
- Actividades relacionadas con la discapacidad
- Actividades que relacionan género y discapacidad

Conceptos que se trabajan en esta unidad

Autonomía: uno de los problemas a que se enfrentan las personas con discapacidad es la dependencia respecto a otras y la falta de autonomía en su vida diaria, tanto en la realización de tareas cotidianas, como en sus oportunidades para desarrollar las capacidades que les permitirán llevar una vida autónoma. En esta unidad se trabaja esta idea desde el punto de vista de la discapacidad física, haciendo énfasis en las cosas que permiten que la protagonista del relato sea lo menos dependiente posible de otros miembros de su familia. El hecho de que en su entorno se le encomienden trabajos y actividades necesarios para la vida familiar promueve su participación activa y su sensación de independencia, a la vez que fomenta su autoestima, ya que su trabajo es valorado por otras personas.

La falta de autonomía es un problema que se agrava cuando se trata de mujeres con discapacidad, ya que sus familias tienden a protegerlas más que a los hombres con discapacidad, lo que las lleva a un alto grado de dependencia, infantilización y, en muchos casos, a su reclusión en el entorno doméstico.

Trabajo doméstico: la realización de las tareas del hogar ha recaído siempre sobre las mujeres, ya que se trata de actividades que se llevan a cabo en el ámbito de lo privado. A pesar de los enormes esfuerzos por cambiar esta situación y concienciar a la sociedad de que este tipo de trabajo es necesario y debe ser responsabilidad de todas las personas, actualmente siguen siendo las mujeres quienes soportan el peso de estas tareas. Una de las formas de favorecer un avance social hacia la corresponsabilidad en el mantenimiento y funcionamiento del hogar es educar a las niñas y niños en este sentido, haciéndoles ver que todos los miembros del grupo familiar deben involucrarse en la buena marcha de la casa.

Doble discriminación: las mujeres con discapacidad se enfrentan a problemas de exclusión y rechazo por partida doble, debido a su discapacidad y al hecho de ser mujeres. En este sentido, se encuentran también doblemente invisibilizadas, ya que ni se las considera del todo mujeres (según el estereotipo de lo que significa ser mujer) ni son vistas como un colectivo con necesidades específicas dentro del grupo de personas con discapacidad.

Objetivos

1. Desarrollar una perspectiva de género en el ámbito doméstico.
2. Involucrarse de forma activa en la vida familiar adquiriendo responsabilidades domésticas.

3. Mejorar los conocimientos sobre las personas con discapacidad física.
4. Desarrollar una perspectiva de discapacidad física, identificando la existencia de barreras arquitectónicas.
5. Tomar conciencia de algunos factores que llevan a una desigualdad de oportunidades entre mujeres y hombres o entre personas con y sin discapacidad.

Metodología

En esta unidad se presta atención a un espacio muy cercano al alumnado, su entorno familiar y su casa, para que pueda percibir con facilidad las diferencias de género y las dificultades que supone tener una discapacidad física. La mayor parte de las actividades proponen al alumnado que lleve a cabo una comparación entre lo que Bety cuenta en su relato respecto a su casa y su familia y lo que ellos y ellas perciben en su vida diaria.

Las actividades combinan distintos tipos de trabajo por parte del alumnado. Dependiendo del tiempo disponible, pueden dejarse algunos minutos para el trabajo individual en el aula y luego hacer trabajo en pequeños grupos o una puesta en común general o recomendar que el trabajo individual se realice en casa, con apoyo familiar, y dedicar la clase al trabajo grupal. Como ya se ha dicho en la introducción, no es necesario realizar todas las actividades propuestas sino que el maestro o maestra puede elegir las que le parezcan más convenientes.

Habilidades que se trabajan

- expresión oral (exposición y argumentación de ideas y debate en grupo respetando los turnos de palabra)
- expresión escrita
- lectura
- cálculo aritmético
- autonomía de acción en su medio

Áreas que se trabajan

- Conocimiento del medio social y cultural
- Educación artística
- Lengua castellana
- Matemáticas

ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL GÉNERO

ACTIVIDAD 1

Como puedes comprobar, en casa de Miguel y Bety toda la familia **se reparte las tareas domésticas**. Enumera, compara y di lo que piensas.

*Escribe el **trabajo doméstico** que realiza el papá de Beatriz*

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____

*Escribe las **tareas domésticas** que hace la mamá de Miguel*

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____

*Ahora rellena la siguiente ficha con las **tareas domésticas** que hace cada miembro de tu familia:*

Nombre	Tarea
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

ACTIVIDAD 2

¡Atrévete! Y calcula cuánto tiempo crees que lleva a cada personaje de la familia de este cuento hacer las tareas del hogar. Pon una cruz en la casilla que consideres.

Horas	½	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Mamá											
Papá											
Beatriz											
Miguel											

¡Ahora pregunta a tu familia! para saber cuanto tiempo creen y crees que tardáis cada uno/a de vosotros/as en realizar el trabajo doméstico. Y completa el cuadro poniendo cruces, como hiciste antes.

Horas	½	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Mamá											
Papá											
En el resto de las casillas pon tu nombre y el de tus hermanos/as											

ACTIVIDAD 3

Ya sabes que en la familia de Bety todos y todas son responsables de las tareas domésticas.

En tu casa ¿también es así?

¿Quién hace las camas? _____

¿Quién hace la cena? _____

¿Quién limpia el polvo? _____

¿Quién va a la compra? _____

¿Quién pone las bombillas a las lámparas? _____

¿Quién se encarga de llevar el coche al taller? _____

¿Quién plancha? _____

¿Quién pone la lavadora? _____

Si en tu casa lo hace todo o casi todo la misma persona, ¿por qué crees que es así? ¿Qué opinas de que sea así? _____

¿Te parece justa la distribución del **trabajo doméstico** en tu familia? ¿Por qué? _____

ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA DISCAPACIDAD

ACTIVIDAD 4

Beatriz tiene mucha **autonomía** porque su casa está **adaptada** a su **discapacidad**. **Busca en el glosario de términos el significado de estas palabras.**

¿Crees que Bety podría vivir en tu casa? SI NO

Compara tu casa y la de Beatriz. **¿Qué cosas tendrías que cambiar en tu vivienda para que pudiese pasar unas vacaciones contigo?**

ACTIVIDAD 5

Haz un dibujo de una persona que conozcas que esté en una silla de ruedas. Pon debajo quién es y su edad aproximada.

Y luego... ¿qué te parece si le regalas el dibujo y hablas con ella?

ACTIVIDADES QUE RELACIONAN GÉNERO Y DISCAPACIDAD

ACTIVIDAD 6

Ya ves que Beatriz es una niña que, a pesar de su **discapacidad**, hace muchas cosas sin ayuda.

Escribe 5 actividades de la vida diaria que realiza:

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____

De estas 5 actividades que has escrito, ¿cuáles realizas, también, tu solo/a?

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____

ACTIVIDAD 7

¿Qué te parece? Bien, regular o mal que...

La mamá de Bety y Miguel arregle un enchufe _____

¿Por qué? _____

El papá de esta familia planche _____

¿Por qué? _____

Miguel tienda la ropa _____

¿Por qué? _____

Beatriz ponga la mesa _____

¿Por qué? _____

El papá de Bety sepa coser un botón _____

¿Por qué? _____

La mamá de Miguel y Beatriz conduzca el coche _____

¿Por qué? _____

Miguel ordene su habitación _____

¿Por qué? _____

Y tú ¿ordenas la tuya? SI NO

¿Por qué? _____

ACTIVIDAD 8

La familia de Beatriz es un buen ejemplo para el resto de las familias. Todos los miembros de la familia somos responsables de que la casa esté limpia, de que las personas dependientes (niños y niñas, personas ancianas y/o enfermas) estén cuidadas y de que los animales con los que convivimos estén atendidos. También somos responsables de que siempre haya comida en la nevera, de los arreglos de la casa...

Por tanto, vamos a pensar en voz alta y a completar estas listas.

¿Qué cosas consideras que hay que hacer en una casa para que esté limpia?

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____

De esta lista, ¿qué tareas crees que puede hacer Bety y cuáles no?

¿Y para que podamos comer todos los días?

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____

¿Cómo crees que tiene que ser una cocina para que Bety pueda hacer la comida en ella?

¿Qué cosas hay que arreglar en una casa?

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____

¿Cómo crees que te puede ayudar Bety a colgar un cuadro en la pared?

¿Qué otras cosas se te ocurre que es necesario hacer en una casa?

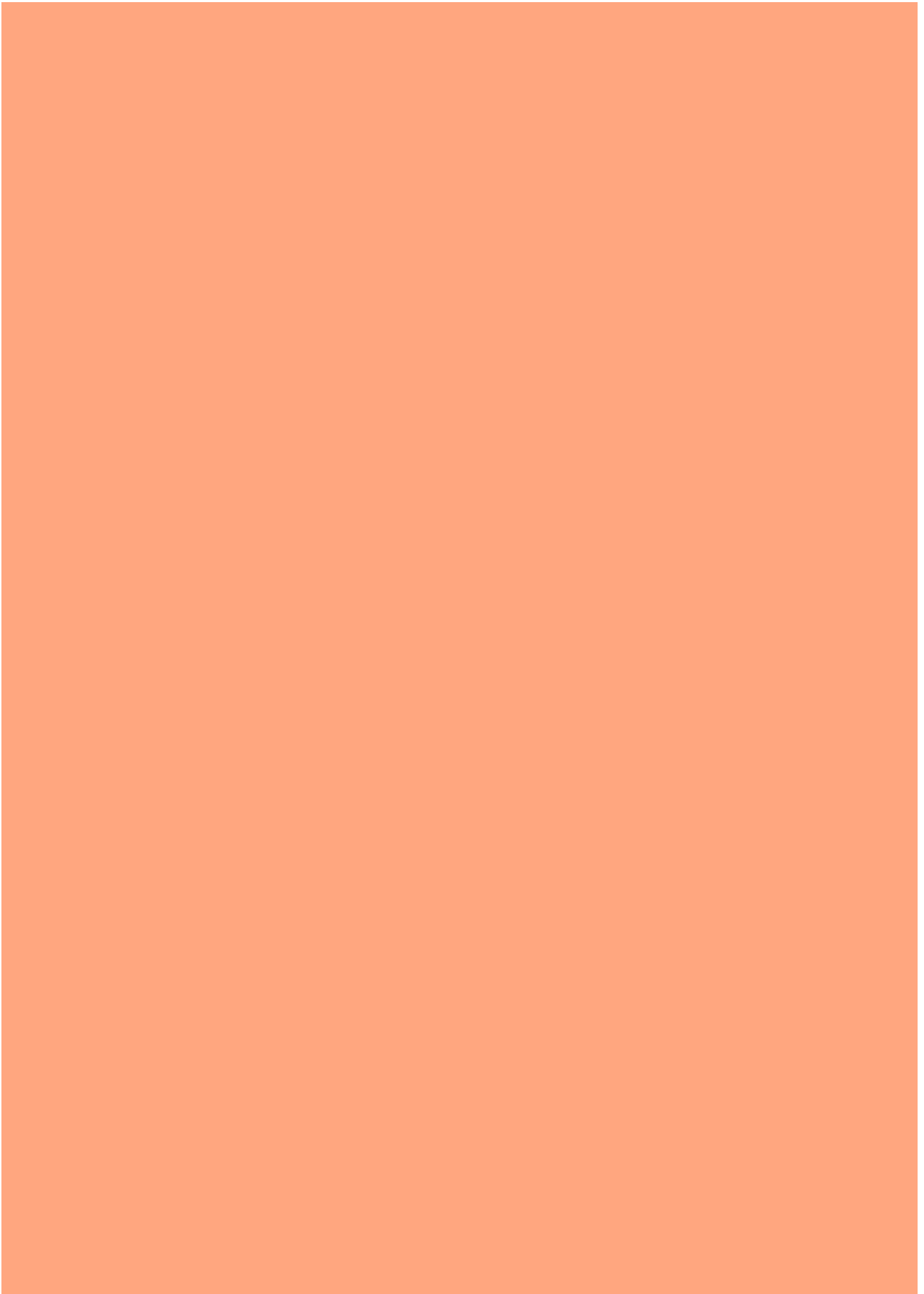
- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____

Imagina que Bety se queda sola y tiene que secar su ropa después de lavarla, pero no alcanza al tendal. **¿Cómo solucionarías este problema?**

Piensa qué tareas podría hacer Bety en casa, pero con alguna ayuda de tu parte.

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____

¿Cómo la ayudarías?





Es bueno adquirir compromisos. En una familia todos y todas debemos de colaborar. A esto, las personas mayores lo llamamos **corresponsabilidad**.

Así que... la próxima semana TÚ adquieres el compromiso de:

- Hacer tu propia cama
- Poner la mesa
- Bajar la basura
- Ir a por el pan
- Secar los cacharros
- Calentarte la leche del desayuno
- Otras cosas que tú consideres necesarias...

*Elige una actividad de la lista para realizar en casa la próxima semana.
Márcala con una X.*

EVALUACIÓN

U1

EL ALUMNO/LA ALUMNA _____

HA REALIZADO LA TAREA: _____

LOS DÍAS SIGUIENTES DEL MES _____ AÑO _____

DÍA

Firma

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

Domingo

Al lado de los días que has hecho la tarea tiene que firmar alguien de tu familia.



GLOSARIO DE TÉRMINOS

U1

Autonomía: significa ser independiente de otras personas, poder hacer muchas cosas solo/a y poder tomar tus propias decisiones.

Corresponsabilidad: significa que dos o más personas comparten una responsabilidad. En el caso de las tareas domésticas, quiere decir que todos los miembros de la familia se reparten el trabajo de forma equitativa.

Discapacidad: las personas que la tienen ven limitadas sus capacidades, aparentemente debido a una deficiencia física, sensorial o intelectual pero, en realidad, debido a que el entorno no está pensado para ellas.

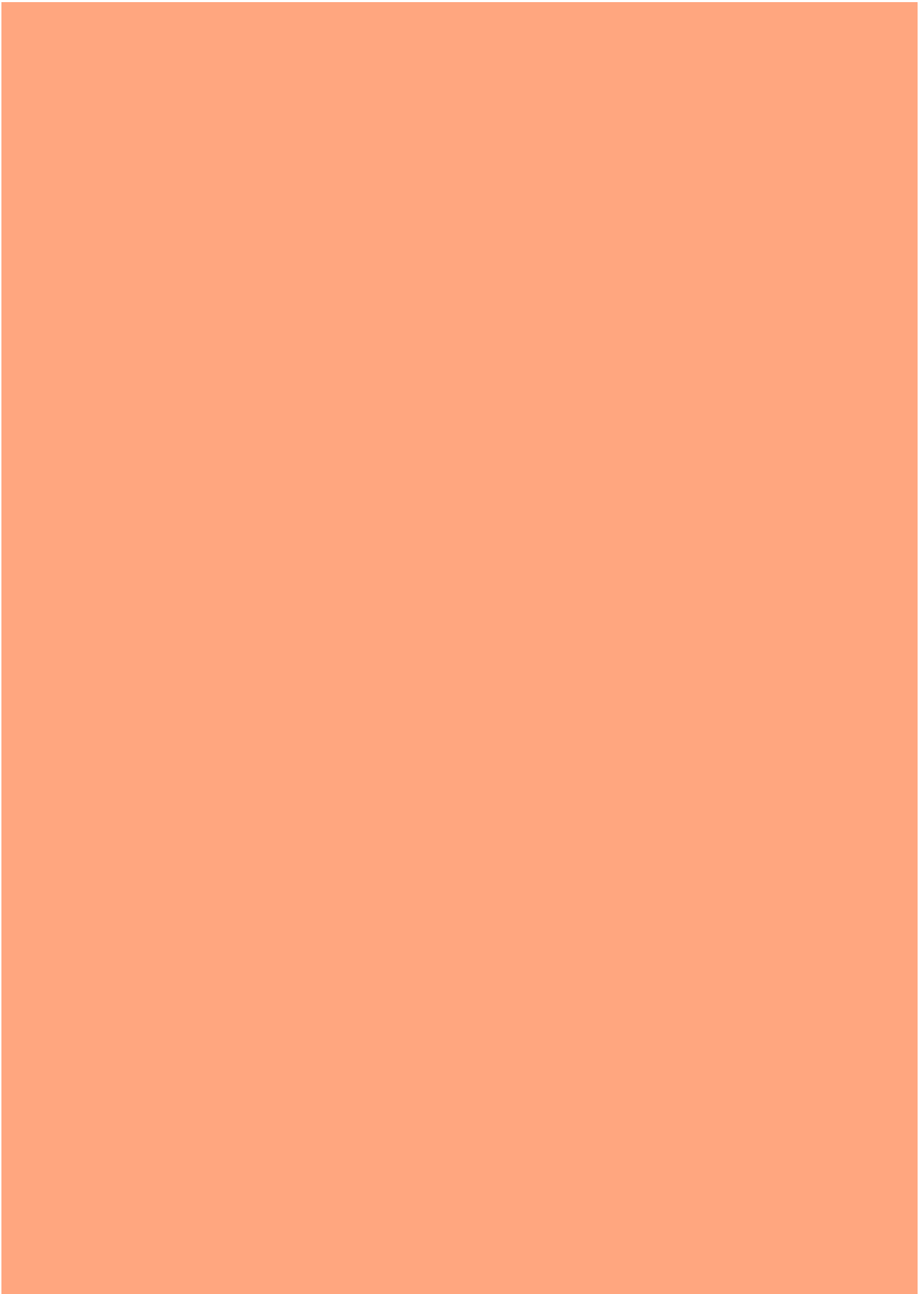
Reparto equitativo de tareas: sucede cuando todos los miembros de la familia, sean hombres o mujeres, hacen de forma igualitaria las tareas domésticas, es decir, se organizan en turnos, utilizan el mismo número de horas de trabajo, etc.

Responsabilidad: significa hacerse cargo de las propias obligaciones y cumplir los compromisos que se han asumido. Por ejemplo, si prometemos llevar una carta a correos, es nuestra responsabilidad que esa tarea se lleve a cabo.

Trabajo doméstico: son todas las actividades y tareas necesarias para que un hogar y una familia funcionen bien, por ejemplo, limpiar, cocinar, hacer la compra, pagar los recibos, tirar la basura, etc.

Vivienda adaptada: es una casa diseñada para que una persona con discapacidad pueda realizar las tareas y moverse por ella de forma autónoma, sin obstáculos.

Beatriz en el colegio



¡Hola otra vez!

¡Qué rollo! Lunes, primer día de cole después del fin de semana. No me gustan los lunes. ¡Menos mal que voy sentada en la silla de ruedas y papá me lleva! Así puedo pegar alguna que otra cabezadita.

Por el camino, a veces, encontramos a mi amiga Eva y a su mamá. Eva tiene una discapacidad visual: es ciega y por eso lleva siempre un bastón blanco, que se puede plegar y hacer pequeño para meter en un bolso. Ella dice que es su “salva obstáculos”. Al caminar lo lleva extendido hacia delante y lo va moviendo a derecha e izquierda; cuando el bastón tropieza con un objeto, Eva sabe que por ahí no puede pasar.

También sabe cuándo no debe cruzar la calle porque, en nuestro pueblo, los semáforos son sonoros. Hacen “¡pi! ¡pi! ¡pi!” si están en verde, para avisar las personas ciegas de que pueden pasar.

Pero, volviendo a los lunes, a Eva tampoco le gustan. Además, a primera hora tenemos matemáticas y nuestro maestro se pone un poco pesado con los números. Tanto, que se olvida de pasar a otra actividad más guay. Cuando eso ocurre, mis compis me dicen: “¡Por fa! ¡Dile a tu silla mágica que haga algo!”

Y yo sólo tengo que recitar bajito algún deseo:

Silla, sillita

Que venga una visita

Dicho y hecho. La visita que recibimos este lunes fue la de un alumno que pidió al profe que nos cambiáramos de clase para jugar, en otra más grande, a las profesiones, y después hacer un mural enorme.

Eva y yo nos lo pasamos genial. Primero tuvimos que escribir en una ficha cuáles eran las profesiones de nuestros padres y madres.

En mi caso todo el mundo se sorprende, no sé porqué, de que mi mamá tenga un taller de coches y trabaje como “Mecánica-Chapista”. Dicen que es un oficio de chicos, pero yo no creo que haya trabajos que sólo sean para chicas y otros distintos para chicos, lo importante es hacer lo que a cada cual le guste. Si pensamos un poco, seguro que encontramos alguna actividad que se nos dé bien y esa podría ser nuestra profesión cuando seamos grandes.

Yo, de mayor, querría ser “Pilota de aviación”, pero me parece que para pilotar un avión hay que mover mucho las piernas. También me gustaría estudiar informática, que es un trabajo que puedo hacer sentada. Manejo muy bien los ordenadores, sobre todo los vídeo-juegos; como mi silla es mágica, en más de una ocasión le he dicho:

Silla, sillita

El ordenador a jugar invita

Y con mi silla de ruedas me he metido dentro de la pantalla y navegado por las galaxias espaciales de internet. Lo que más me sorprende cuando estoy allí es ver que algunos personajes de cuentos conocidos están al revés. Creo que es porque ahí arriba, en el espacio, se piensa de manera diferente. Os voy a contar algunos ejemplos:

A Blancanieves la acompañan 7 amigos gigantes. El capitán Garfio es un príncipe guapísimo que no se lava y por eso no encuentra princesa para casarse. La bruja Piruja viste siempre de blanco y, en lugar de escoba, viaja en una moto de gran cilindrada. El mago Merlín perdió su varita mágica y, ¿a que no sabéis quien la encontró? Los tres cerditos, lo que les sirvió para impedir que el lobo al soplar tirase sus casas. También el lobo de Caperucita anda por el espacio un poco aburrido, porque ya no come a nadie desde



que se volvió bueno. Caperucita, en cambio, es una niña muy revoltosa que camina por las estrellas diciendo palabrotas.

Y palabrota pensó Rubén que era “Fisioterapeuta” cuando Eva dijo que le gustaría ser eso de mayor. A ella se le da genial dar masajes, tiene muy desarrollado el sentido del tacto. Una vez fue conmigo al gimnasio y me ayudó a hacer los ejercicios de las piernas. Como estoy todo el tiempo sentada, cuando me duele la espalda le pido que me masajee un poco. No sé como lo hace, pero enseguida me quita el dolor.

A Eva también le gusta la música. Le encanta el rock y tocar la batería, y junto a otras niñas del cole han formado un grupo musical; se llaman “La banda del moco”. La mamá de Eva toca la guitarra eléctrica y es la que les enseña las canciones.

La mayoría de mamás de los niños y niñas de mi clase son “Amas de casa”. Dicen que a algunas de ellas les gustaría trabajar fuera del hogar, pero no encuentran un empleo y, por eso, el deseo de Mónica es ser de mayor “Empresaria”, para dar trabajo a las personas que lo tienen difícil, personas como Eva y yo, con discapacidad, y a las mujeres.

Pelayo, otro niño del colegio, dijo que a él le gustaría ser “Cooperante”, ir a países donde las personas tienen otro color de piel y viven de forma diferente a la nuestra. La mayoría de esas personas también viven con mucha pobreza y por eso necesitan nuestra ayuda.

Eva y yo hemos pensado en eso de ser “Cooperantes”, pero algunas cosas no las podemos hacer porque nuestras discapacidades nos lo impiden. ¡No importa! Desde nuestro pueblo también podemos ser solidarias. Ahora estamos colaborando con una ONG para recoger alimentos.



Nuestro profe nos pidió que escribiésemos un cuento sobre una persona que admirásemos por su profesión, para después hacer un dibujo, recortarlo y pegarlo en el mural. A Eva y a mí nos tuvieron que ayudar.

Eva hace sus dibujos sobre una alfombrilla de goma; encima le pone un papel especial para que, al calcar con el lápiz, las figuras queden en relieve. A Eva le resulta difícil recortar, así que Rubén la estuvo ayudando.

A mí, en cambio, me ayudó a pegarlo donde quería, muy arriba en el panel, Nuria, que es la niña más alta de la clase. A ella le gustan mucho los deportes, juega al baloncesto, pero su gran afición son los coches; siempre está diciendo que cuando crezca será como Fernando Alonso, “Pilota de Fórmula 1”.

Yo me inventé una historia sobre el trabajo que hace mi papá, que es “Educador de niños y niñas” en una guardería, y Eva inventó un cuento muy bonito sobre un señor que era “Amo de casa” y nos lo leyó en clase. Ella lee pasando la yema de los dedos sobre puntitos que sobresalen en papel de cartulina. Es el lenguaje que usan las personas ciegas, el “Braille”. Para escribir tiene una máquina muy chula, que se llama “la Perkins”, y con sus 7 teclas escribe en hojas de papel que sólo ella puede leer, aunque ahora también el profe está aprendiendo Braille.

Pero lo que más nos gusta a toda la clase son sus cuentos de plástico en relieve. Los dibujos sobresalen resaltando los colores y se pueden leer en tinta y en Braille. A Eva le gusta mucho pasar sus dedos por las imágenes y reconocerlas. Tiene un montón de libros que se sabe de memoria; es una magnífica Cuenta Cuentos.

¿Os gustaría conocer su cuento favorito? Si nos acompañáis a la próxima historia, ella misma nos lo contará.

Unidad Didáctica 2
Beatriz en el colegio

U2



Índice temático

Discapacidad visual
Segregación ocupacional
Lenguaje no sexista
Discriminación laboral
Educación en valores: compañerismo, solidaridad, igualdad y diversidad

Bloques de actividades

- Actividades relacionadas con la discapacidad
- Actividades relacionadas con el género
- Actividades relacionadas con la solidaridad y el compañerismo

Conceptos que se trabajan en esta unidad

Discapacidad visual: las personas afectadas por este tipo de discapacidad sensorial encuentran, además de los obstáculos que implican las barreras arquitectónicas que se han descrito en la unidad anterior, barreras de comunicación. El mundo no sólo está diseñado para personas sin dificultades de movilidad, sino también para personas videntes. Una persona con una discapacidad visual tendrá dificultades o será incapaz de leer la numerosísima información que se ofrece por escrito o en imágenes en la mayoría de los espacios sociales.

Segregación ocupacional: la división entre espacio público y espacio privado hace que la mayor parte de las actividades que realizan las mujeres se lleven a cabo en el segundo ámbito. El hecho de que el trabajo remunerado se realice en un espacio público dificulta el acceso de las mujeres. A pesar de que las mujeres se han incorporado en una proporción importante al empleo en los últimos años, la socialización tradicional, aún hoy imperante, hace que exista una división entre profesiones feminizadas y profesiones masculinizadas. Así, aún en un ámbito público, las mujeres tienden a desempeñar profesiones que se asemejan a las actividades que tradicionalmente han realizado en el ámbito doméstico: tareas de cuidado, atención al público, limpieza, etc... La ideología patriarcal hace que, en consecuencia, las profesiones desempeñadas mayoritariamente por mujeres tengan menos valor social (y menos remuneración) que las desempeñadas por hombres.

Desde el punto de vista de la educación esto es importante porque las elecciones educativas y profesionales de las niñas son distintas de las de los niños, por lo que constituye un ámbito fundamental para favorecer un cambio social.

Lenguaje no sexista: el uso del lenguaje no es neutro y no se limita a reflejar realidades sociales, sino que contribuye a reproducirlas, perpetuarlas y construir las. Un ejemplo claro de este hecho lo constituyen los cambios en los nombres de las profesiones, por ejemplo, “azafata” cuando es una mujer y “auxiliar de vuelo” si se trata de un hombre, o “limpiadora” en femenino y “técnico de limpieza” en masculino. Cuando los hombres se incorporan a profesiones tradicionalmente femeninas, la nomenclatura de ese empleo cambia a fin de elevar su prestigio social. Por otro lado, existen profesiones que siempre se nombran en femenino (enfermera, niñera o empleada del hogar) y otras que van siempre en masculino (médico, técnico o ingeniero). Este uso del castellano no se limita a reflejar una realidad, sino que invisibiliza a las médicas, técnicas o ingenieras y viceversa.

Discriminación laboral: de nuevo se trabaja la doble discriminación, esta vez aplicada al ámbito laboral. Si ya es complicado para una mujer acceder a un empleo en las mismas condiciones que un hombre, el hecho de tener una discapacidad lo dificultará aún más.

Objetivos

1. Desarrollar una perspectiva de género en lo referente al ámbito laboral
2. Ampliar las posibilidades de elección de las niñas, con y sin discapacidad, en lo referente a su profesión, reforzando su autoestima.
3. Comprender la importancia de utilizar el lenguaje de una forma no sexista.
4. Desarrollar una perspectiva de discapacidad visual, percibiendo las barreras tanto arquitectónicas como de comunicación.
5. Utilizar la imaginación para resolver problemas relacionados con la discapacidad y el género.
6. Fomentar el compañerismo, la implicación social y el espíritu solidario.

Metodología

En esta unidad se valora especialmente que el alumnado sea capaz de ponerse en el lugar de una persona con discapacidad, tanto visual (actividades 1 y 2) como física (actividad 2). Ambas actividades exigen un trabajo fuera del aula pero dentro del centro escolar, aunque este ámbito se amplía al contexto rural o urbano en la actividad 8. Se fomenta, más que la comparación entre el texto y la vida del alumnado, como se proponía en la unidad 1, una reflexión en cuanto a los proyectos y expectativas de vida de los alumnos y alumnas. El trabajo del personal docente consistirá en fomentar un entorno propicio para que niños y niñas desarrollen sus capacidades y opciones sin restricciones de género y/o discapacidad. Es probable que en las ideas, opiniones y elecciones del alumnado estén presentes estereotipos en ambos sentidos, por lo que será responsabilidad del maestro o maestra animar a los niños y niñas a pensar más allá de estas ideas preconcebidas.

Habilidades que se trabajan

- expresión oral (exposición y argumentación de ideas y debate en grupo respetando los turnos de palabra)
- expresión escrita
- lectura
- autonomía de acción en su medio

Áreas que se trabajan

- Conocimiento del medio social y cultural
- Educación artística
- Lengua castellana

ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA DISCAPACIDAD

ACTIVIDAD 1

En este cuento habéis conocido a Eva, una niña que es ciega y por eso utiliza un “bastón blanco”, para orientarse cuando camina y no tropezar con los obstáculos que encuentra a su paso. Os parece difícil, ¿verdad?

Para que comprobéis por vosotros/as mismos/as esa dificultad, os propongo el siguiente juego:

Vais a caminar como lo hace Eva. Para ello debéis taponaros los ojos con un pañuelo, pero... sin hacer trampa, ¿eh? Comprobad que no veis nada. Para no tropezar, al igual que Eva, podéis utilizar un palo largo, que puede ser el de una fregona. Intentad hacer un pequeño recorrido sin ver. Por ejemplo: “Salir de la clase e ir al servicio”. ¡A ver qué tal os sale!

ACTIVIDAD 2

Si Beatriz y Eva fuesen a vuestro colegio, ¿con qué tipo de barreras arquitectónicas o de comunicación se podrían encontrar?

Haced grupos de 4 ó 5 personas. Cada grupo deberá visitar una parte del colegio e ir rellenando la ficha que tenéis a continuación.

Observad si vuestro colegio tiene rampa a la entrada, si una vez dentro hay ascensor para subir a las aulas, si en el ascensor los números están en Braille, si en los baños cabría una silla de ruedas...

Barreras *arquitectónicas* para una persona con discapacidad física:

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____
- 6 _____

Barreras de *comunicación* para una persona con discapacidad visual:

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____
- 6 _____

ACTIVIDAD 3

Imagina que eres “Policía de tráfico”. **Escribe el número de *semáforos sonoros* que recuerdas en tu pueblo o ciudad.** Si no lo recuerdas, fíjate durante una semana cuando vayas por la calle y completa después este ejercicio.

[] 1 [] 2 [] 3 [] 4 [] 5 [] 6 [] más (**escribe el número**)

ACTIVIDAD 4

Ponte en el lugar de Eva y adivina. Para este juego debéis tener en clase una caja grande donde se puedan meter muchos objetos. Cada uno de vosotros y vosotras meteréis en la caja un objeto que, con los ojos tapados, sea un poco difícil de adivinar.

Ahora ya sabéis cómo continúa el juego. Tenéis que taparos los ojos con un pañuelo, meter la mano en la caja, coger un objeto y adivinar de qué se trata.

ACTIVIDAD 5

Con la ayuda de vuestro maestro o maestra, podéis escribirles entre toda la clase una carta a la ONCE (Organización Nacional de Ciegos), y pedirles que vayan a vuestro colegio y os enseñen lo que es una máquina de escritura Perkins, los libros de cuentos en relieve y, además, podéis pedir que os regalen un alfabeto Braille.

Podéis hacer lo mismo con otras asociaciones y ONGs. La dirección, seguro que la encontraréis en internet.

ACTIVIDAD 6

Si has leído con atención el cuento de *Beatriz en el colegio*, recordarás que Eva y Bety, de mayores, no podrán ser...

¿Qué profesiones? _____

¿Por qué? _____

¿Qué trabajos crees que podrían realizar?

Bety	Eva

ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL GÉNERO

ACTIVIDAD 7

¿Te gustaría hacer la actividad sobre las profesiones que se explica en el cuento?

¿Qué te gustaría ser de mayor? _____

*Dibújate a ti mismo/a en esa **profesión**:*

Ahora colorea el dibujo y luego recórtalo.

Entre todos los niños y niñas de la clase debéis hacer dos grandes murales, uno al lado del otro. En el de la derecha los niños pegarán sus dibujos y en el de la izquierda las niñas colocarán los suyos.

Ahora, fijad vuestra atención en los dibujos de los dos paneles y comentad lo que veis y pensáis. Comparad ambos paneles con la ayuda de vuestro maestro o maestra.

ACTIVIDAD 8

Bety no cree que haya profesiones que sólo sean para chicos y otras distintas para chicas.

Escribe el femenino o masculino de las siguientes profesiones:

Piloto de aviación _____

Azafata _____

Mecánico-Chapista _____

Pilota de coches _____

Educador niños/as en una guardería _____

Arquitecta _____

Ingeniera _____

Fisioterapeuta _____

Electricista _____

Trompetista _____

Amo de casa _____

Cooperante _____

Camionero _____

Si no conoces alguna de las profesiones que aparecen, puedes buscar su significado en internet o en un diccionario.

¿Qué más ejemplos se te ocurren?

Comenta en clase. ¿Qué te parece que una mujer sea Camionera o Electricista o Pilota de aviación? ¿Y que un hombre sea Azafato o Amo de casa o Educador niños/as en una guardería?

ACTIVIDAD 9

¿Te gusta la música? SI NO

Elige una profesión y/o un instrumento o más de uno que te gustaría tocar del listado de la derecha, si eres un niño, y del de la izquierda si eres una niña.

SI ERES NIÑA

Trompeta
Guitarra eléctrica
Batería
Saxofón
Directora de orquesta
Otros instrumentos

SI ERES NIÑO

Piano
Arpa
Guitarra
Acordeón
Cantante de ópera
Otros instrumentos

Después podéis escribir en el encerado vuestro nombre y el instrumento elegido, para luego formar posibles grupos musicales.

¡Animaos a aprender a tocar el instrumento elegido y, al igual que Eva, formar vuestro propio grupo!

ACTIVIDAD 10

La mamá de Beatriz es “Mecánica-Chapista” y el papá “Educador de niños y niñas”. Escribe en la ficha las *profesiones* de los miembros de tu familia.

Nombre	Profesión

Ahora haz un esfuerzo de imaginación e intercambia las profesiones de las mujeres con las de los hombres. ¿Qué te parecería?

ACTIVIDAD 11

Vamos a jugar como cuando cambiamos cromos. Para ello, las niñas traeréis un recorte con la imagen de alguna profesión que os guste y los niños deberéis hacer lo mismo. Y luego, unos y otras os intercambiaréis las imágenes, de tal manera que las fotos o dibujos de las profesiones de las niñas les tocarán a los niños y viceversa.

Ahora vamos a jugar a las películas. **Con la imagen que te ha tocado, delante de toda la clase, representarás en mímica la *profesión* de tu fotografía o dibujo, y los/as demás tendrán que adivinarla.**

ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA SOLIDARIDAD Y EL COMPAÑERISMO

ACTIVIDAD 12

A Pelayo le gustaría ser **Cooperante**. *¿A ti te gustaría?* SI NO
¿Por qué?

*Con la ayuda de vuestro maestro o maestra y un mapa, escribid nombres de países donde, de mayores, podríais ser **Cooperantes**.*

*¿Sabes lo que es una **ONG**? Busca esta palabra en el glosario de términos. ¿Te gustaría colaborar con alguna?* SI NO

ACTIVIDAD 13

Como podéis comprobar por el cuento, algunas veces Eva y Beatriz necesitan la ayuda de sus compañeros y compañeras o de su maestro.

Si os pidiesen ayuda a vosotros/as en el colegio, ¿en qué las podríais ayudar?

A Eva

A Beatriz

¿Os ayudáis entre compañeros y compañeras? SI NO

¿En qué?

ACTIVIDAD 14

Supongo que te habrás sorprendido al leer que Beatriz tiene una silla de ruedas mágica que navega por internet, y que en el espacio los personajes de algunos cuentos conocidos están al revés, porque allí se piensa de manera diferente.

Con la ayuda de vuestro maestro o maestra elegid un tema, (puede estar relacionado con las **profesiones** o no) y debatidlo en clase. Ya veréis como algunos/as de vosotros/as pensáis igual y otros/as pensáis **diferente**.



Debéis ir diciendo profesiones en voz alta. Vuestro maestro o maestra las escribirá en el encerado haciendo dos listados, al tiempo que vosotros y vosotras las anotáis en la ficha

PROFESIONES MASCULINAS

PROFESIONES FEMENINAS

Después, *las niñas deberéis elegir la profesión que más os guste del listado de profesiones masculinas, y los niños deberéis hacer lo mismo con el listado de profesiones femeninas*

PROFESIÓN/ES QUE MÁS ME GUSTAN

Ahora imagina cómo serías de mayor si ejercieras esa profesión.



Bastón blanco: es un instrumento que utilizan las personas con discapacidad visual para guiarse cuando caminan.

Cooperante: es una persona que trabaja en labores de cooperación, por ejemplo en una ONG, ayudando a personas que lo necesitan.

Cuentos en relieve: Pueden estar escritos en Braille y tinta. Los contornos y las formas de los dibujos están en relieve para poder ser percibidos con el tacto.

Discapacidad visual: se refiere a las personas que tienen una deficiencia en la visión, parcial (que ven mal) o total (que no ven).

Empleo: es un trabajo remunerado, es decir, por el que se cobra un salario.

Invidente: persona que no puede ver.

Braille: es un sistema de escritura y lectura que utilizan las personas ciegas. Consiste en una combinación de 6 puntos en relieve ordenados en dos columnas, que se perciben a través del tacto.

Lenguaje no sexista: significa utilizar el lenguaje de forma que no se discrimine a las personas por su sexo. Por ejemplo, en lugar de decir “los alumnos”, para referirnos a una clase en la que hay chicos y chicas, diremos “el alumnado” o “los alumnos y las alumnas”, para que todas las personas estén incluidas en nuestro enunciado.

Máquina de escritura Perkins: es como una máquina de escribir pero, en lugar de letras, utiliza el sistema Braille. Cada una de las seis teclas de la máquina equivale a un punto, así que escribir una letra es como tocar un acorde en el piano.



GLOSARIO DE TÉRMINOS

U2

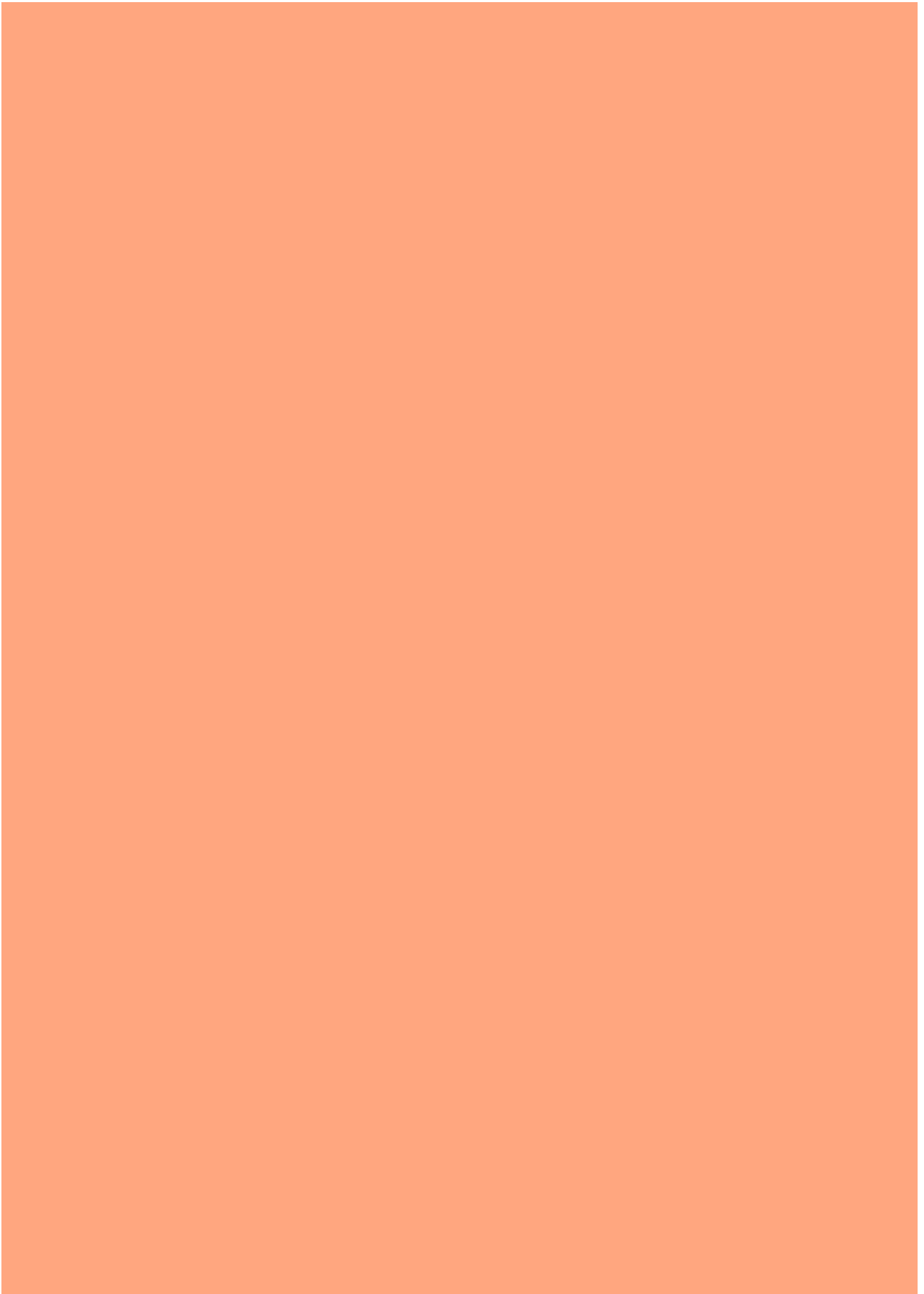
ONG: son las siglas de Organización No Gubernamental, es decir, que no pertenece al Gobierno. Son entidades sin ánimo de lucro (que no pretenden ganar dinero con sus actividades) y que se dedican a ayudar a algún colectivo que lo necesite.

Profesión: es una actividad que se realiza habitualmente y por la que recibimos un sueldo.

Regleta y punzón: son instrumentos para escribir en lenguaje Braille. La regleta es de plástico y funciona como una pauta para hacer los puntos. El papel se coloca dentro de la regleta y, a través de sus agujeros, se van haciendo los puntos correspondientes con el punzón, de forma que queden troquelados en el papel.

Segregación ocupacional: se refiere a la diferencia que hay entre hombres y mujeres en el mercado laboral, en el que hay profesiones ejercidas mayoritariamente por mujeres y otras mayoritariamente por hombres. Esto constituye una discriminación para las mujeres, que acceden a menos profesiones y de menor prestigio y remuneración.

Beatriz en el pueblo



Me gusta ver cómo lee Eva, pasando deprisa la yema de sus dedos sobre los cuentos en relieve.

Estamos en la ludoteca del pueblo, celebrando el cumpleaños de Daniel. Hemos comido tarta de chocolate —¡riquísima!—, pero antes soplamos las velas y luego Daniel, que cumple 7 años, flipó al abrir un montón de regalos de casi todos los niños y las niñas del pueblo que tenemos su edad. Hasta Lupi, mi perrita, nos acompaña.

—¡Chis! ¡Chis! ¡Silencio!— dijo Flor, la chica que nos cuida en la ludoteca —¡Escuchad! Que Eva os va a leer su cuento favorito.

Érase una vez...—comenzó Eva.

... Un lugar habitado por personas tristes y agrias, tan agrias como el vinagre. Casi nunca sonreían, siempre parecían estar malhumoradas, caminaban deprisa, iban corriendo de sus casas al trabajo y del trabajo a sus casas. Las personas adultas no tenían tiempo para escuchar a sus hijos e hijas, ni para contarles un cuento y, lo que es peor, ni para sonreír.

Los papás sólo tenían tiempo para trabajar, y algunas mamás trabajaban el doble que los papás, hacían las tareas de la casa y trabajaban fuera de ella. Otras, en cambio, buscaban trabajo y no lo encontraban. Así que por eso también estaban tristes y malhumoradas.

Las personas que vivían en ese país sólo parecían divertirse cuando iban a comprar; comprar ropa, zapatos, chuches o juguetes... lo que fuese, con tal de comprar.

Los niños y niñas de ese lugar tampoco eran felices, aunque en sus casas había muchos juguetes: varios balones, muñecas,

peluches...; dos o tres televisores, cuatro o cinco teléfonos móviles, y montones de objetos que no servían para nada.

Los niños y las niñas tampoco compartían sus juguetes. Las niñas sólo jugaban con muñecas y cocinas, y los niños con balones, coches y guerreros. Unos y otras jamás se prestaban los juguetes entre sí.

En el colegio competían por ser los mejores, por ser los más listos, y eso hacía que siempre se estuviesen peleando y, lo que es peor, que quienes eran más inteligentes despreciasen a quienes lo eran menos.

Pero no todas las personas de ese lugar eran iguales. Había una niña muy diferente a todas las demás. Ella no era agria, ni competía por sacar las mejores notas, ni tenía tantos juguetes y tan caros, como el resto de los niños y niñas, porque con cualquier objeto se entretenía.

Se llamaba Sonia y era tan dulce como los caramelos, casi nunca estaba de mal humor, ni se enfadaba, sonreía mucho, era una niña muy alegre. Su papá y su mamá siempre tenían tiempo para ella, para jugar, para salir juntos a merendar y para dar largos paseos por el parque.

Sonia era feliz con su familia pero, en el colegio, sus compañeros y compañeras la despreciaban por ser diferente y no jugaban con ella. Aunque tenía 12 años, todavía estaba aprendiendo a leer y a escribir. Era la mayor de su clase, en altura les sacaba la cabeza al resto. Algunos niños y niñas se reían de ella porque decían que era retrasada. Sonia nunca se enfadaba cuando veía que no querían jugar; se iba a una esquina del patio y miraba como los y las demás lo hacían.

En realidad, algunos niños y niñas la envidiaban, a ellos se les exigía sacar buenas notas y ser los mejores, a Sonia no. La maestra siempre les estaba diciendo que tuviesen paciencia con



ella, pues era un poco más lenta que las demás personas para comprender y aprender el lenguaje, las matemáticas o los juegos. Pero como sus compañeros y compañeras eran impacientes no hacían ningún caso a la maestra.

Pasaban los días y Sonia continuaba sola.

Hasta que una mañana... a Sonia se le apareció un saltamontes gigante, muy viejo y muy sabio. Se llamaba Ruperto

—¡Hola Sonia!— saludó

Sonia se le quedó mirando muy sonriente, como siempre, aunque sorprendida.

—Las personas de este país piensan de forma equivocada, por eso son tan infelices— dijo el saltamontes —¡Hip! ¡Hip!

A Ruperto, a veces, le daba el hipo.

—Tengo la solución ¡Hip!, pero vas a tener que ayudarme— le explicó a Sonia—. Vas a venir conmigo al espacio, donde se piensa de manera diferente y, por eso, los cuentos están al revés— añadió. —Como yo no me sé ningún cuento, vas a tener que ser tú la que se acuerde de alguno, y decirme el título. Después iremos al espacio a buscar al hada o bruja de esa historia, para que haga un encantamiento que cambie la forma de pensar y sentir de los habitantes de este país— continuó hablando.

¡Menos mal que Sonia entendió todo lo que le dijo el saltamontes! Ruperto, para hacerse comprender, se lo había repetido varias veces, hablando despacio, con palabras muy sencillas, y tomándose lo con paciencia.

—¿Así que el cuento es...? ¡Hip!— preguntó el saltamontes gigante.



—Cenicienta— contestó Sonia.

—Dirás Ceniciento, recuerda que en el espacio todo está patas arriba. Cenicienta es ahora un niño y quien le ayuda a convertirse en príncipe, es un mago padrino— dijo Ruperto.

—¿Y también tiene varita mágica?— preguntó Sonia.

—¡Sí, claro! Aunque...

—¿Aunque qué?— insistió Sonia.

—No quiero preocuparte, pero la varita puede funcionar o no— contestó el saltamontes.

—¿Y eso por qué es?— preguntó nuevamente Sonia.

—Porque unas veces el mago padrino es algo torpe al manejarla, y otras la varita se rebela y no quiere hacer lo que le mandan.

Sonia se subió a lomos del saltamontes y de un solo salto llegaron al espacio. Aunque todo estaba muy oscuro, pronto encontraron el largo camino de los cuentos y, de salto en salto, fueron pasando de una historia a otra.

¡Hip! ¡Hip! ¡Hip!— al saltamontes le entró más hipo que nunca.

Cuando llegaron al cuento de Ceniciento y encontraron al mago padrino, este estaba de muy mal humor porque acababa de discutir con la varita mágica y ella se había marchado al baile con Ceniciento.

—¿Qué queréis?— preguntó.

De tanto hipo, Ruperto no podía pronunciar ni ¡mu! Pero ahí estaba Sonia, acordándose de todo lo que debía decir, hablando, como una cotorra, sin parar.

Al enterarse donde estaba la varita, Sonia y Ruperto saltaron corriendo al baile, a buscarla, y allí la encontraron desmelenada, bailando un *rock and roll*.

—¿Qué os pasa?— preguntó la varita, poniendo cara de fastidio.

—¡Hip! ¡Hip!— el saltamontes continuaba con el hipo.

Por suerte, también en esta ocasión Sonia sabía muy bien lo que tenía que decir y lo dijo. La varita mágica se rascó la cabeza pensativa y...

—¡Ya lo tengo! Voy a hacer algo que les va a endulzar la vida a todos esos niños y niñas.

¡Plis-Plas, vete!

¡Envía a cada niño y niña un juguete!

—dijo la varita. Y nada más pronunciar las palabras mágicas, comenzaron a llover sobre el lugar miles y miles de caramelos y enormes paquetes conteniendo juguetes.

“Para Raquel”, decía uno de los paquetes y dentro iba un camión.

“Para Pablo”, decía la tarjeta de otro paquete que contenía un muñeco.

Lo primero que hicieron los niños y las niñas de ese país tan triste al ver caer los caramelos, fue comérselos.

¿Y a que no sabéis lo que pasó?

Dejaron de ser tan agrios como el vinagre, se convirtieron en personas tolerantes y comprensivas con las que eran más débiles, y se volvieron dulces, alegres y sonrientes como Sonia.

En el colegio no volvieron a competir entre sí y empezaron a llevarse bien, a intercambiarse y a compartir los juguetes; a ver a Sonia como una amiga más, a jugar con ella aún siendo diferente y, lo más importante, comenzaron a ser felices.

—Colorín, colorado este cuento se ha acabado— dijo Eva.

El cuento nos había impresionado. Mis amigas y amigos todavía estaban sentados en el suelo, esperando con la boca abierta alguna continuación de la historia. Nos reconocíamos en algunas de las cosas que Eva había leído. En el pueblo vive Susana, una niña con deficiencia intelectual, con la que algunos niños y niñas nunca hablan y de la que a veces se ríen.

También Lupi, mi perrita, estaba impresionada... ¡tan impresionada que se hizo pipí!

Y lo de los juguetes... ¿Por qué las niñas jugamos con muñecas y los niños no? Y... ¿por qué a los niños les gustan los guerreros, las pistolas, los coches y camiones, y a las niñas no?

¡Plas! ¡Plas! ¡Plas! Flor dio unas cuantas palmadas para que espabilásemos, parecía que nos íbamos a dormir.

—Para ponernos otra vez en marcha, vamos a disfrazarnos y a hacer un pasacalles por el pueblo!— sugirió.

—¿De qué nos disfrazaremos?— preguntó Eva.

—Imaginad que estamos en un bosque encantado y somos sus habitantes: brujos y brujas, hadas, magas, magos y duendes...— contestó Flor. —Pero antes, un voluntario o voluntaria que vaya a buscar a Susana para que también se disfrace y nos acompañe en el pasacalles.

Vanesa se ofreció como voluntaria.

—Mientras tanto, elegiremos personaje— dijo Flor.

—Maga— me pedí yo.

—Brujo— pidió Daniel.

—Duende— dijo Eva.

—Mago— levantó la mano Pelayo.

Susana y Vanesa llegaron corriendo.

—Hada— dijo Vanesa casi sin respiración.

—¡Yo bruja!— gritó entusiasmada Susana.

Con nuestros disfraces salimos a la calle. Flor encabezaba la comitiva empujando mi silla de ruedas, a nuestro lado, agarrada al brazo de Flor, caminaba Eva y, unas veces detrás y otras en torno a nosotras, iba el resto del grupo.

Lupi, sentada en mi silla, sujetaba con los dientes el aparato de música y así íbamos cantando y bailando.

¡Qué feliz soy en mi pueblo, en el que mi silla de ruedas no encuentra ninguna barrera arquitectónica, porque las aceras de las calles tienen rampa! Y porque aquí, a veces, organizamos divertidos pasacalles y, si nos perdemos, no pasa nada porque como esto es pequeño nos volvemos a encontrar. Y como pasan pocos coches nadie nos estropea la marcha.

Bueno, eso de que nadie nos estropea la marcha...

Si queréis saber lo que pasó al doblar la esquina de una calle, tendréis que leer el próximo cuento.

Unidad Didáctica 3
Beatriz en el pueblo

U3



Índice temático

Discapacidad intelectual
Barreras de comunicación psíquica
Lenguaje no sexista
Socialización diferencial
Respeto a la diferencia

Bloques de actividades

- Actividades relacionadas con el género
- Actividades relacionadas con la discapacidad
- Actividades relacionadas con valores solidarios

Conceptos que se trabajan en esta unidad

Discapacidad intelectual: se caracteriza por limitaciones significativas en el funcionamiento intelectual y en la conducta adaptativa. Estas limitaciones a menudo coexisten con capacidades, por lo que, con los apoyos necesarios, una persona con discapacidad intelectual podrá mejorar su desarrollo y su adaptación social. De todas formas, este tipo de discapacidad es visto de forma negativa por una gran parte de la sociedad, ya sea con lástima o con rechazo. A menudo, a través del uso del lenguaje, las personas con discapacidad intelectual son tratadas de forma peyorativa. El uso de términos comunes como “minusválidos”, “disminuídos” o “retrasados” no sólo es negativo para las personas con discapacidad sino que, además, al utilizar el masculino plural como genérico se invisibiliza al colectivo de mujeres con discapacidad. Es, por tanto, muy importante hacer el esfuerzo de utilizar los términos adecuados y, asimismo, formar al alumnado en este sentido.

Socialización diferencial: a través de este proceso las personas aprendemos a comportarnos de forma adecuada en sociedad. Por supuesto, la socialización no es un fenómeno neutro, sino que se lleva a cabo de forma distinta para mujeres y hombres. En la infancia, los juguetes y los cuentos de hadas tradicionales son componentes esenciales en el proceso de socialización. Un análisis de los mismos desde la perspectiva de género revela que, a través de ellos, las niñas aprenden habilidades relacionadas con la feminidad tradicional (cuidado, sacrificio, amor desinteresado) y los niños aprenden los valores y comportamientos tradicionalmente masculinos (valor, fuerza, poder, liderazgo, agresividad).

Respeto a la diferencia: el concepto de diferencia es complejo y un tratamiento pormenorizado del mismo excedería con mucho los límites de que disponemos aquí. Generalizando mucho, y en consonancia con lo que se ha tratado en la introducción y en unidades anteriores, el mundo se ha construido sobre un concepto de “normalidad” que excluye a las mujeres y a las personas con discapacidad, pero también a personas de etnias y culturas distintas de la occidental. Así, se desarrolla, con un carácter negativo, la noción de “alteridad”, “otredad” o “diferencia”. En este sentido, calificar como “diferente” a una persona no significa, como sería deseable, un enriquecimiento para nuestra propia identidad, sino en un peligro que convierte a la diferencia en algo amenazante. Por esta razón es importante fomentar el desarrollo y la valoración de identidades personales, grupales, nacionales, etc. desde un punto de vista múltiple, en lugar de exigir la adhesión a un ideario monolítico. Sólo en una sociedad abierta y dispuesta a incorporar e intercambiar opiniones y puntos de vista diversos es posible integrar una idea positiva de la diferencia.

Objetivos

1. Fomentar la curiosidad del alumnado por el mundo que le rodea.
2. Reflexionar sobre las propias actitudes e ideas preconcebidas.
3. Acercarse con curiosidad y respeto a las personas con discapacidades, especialmente a las que son vistas de forma más peyorativa y estereotipada por la sociedad (por ejemplo, la discapacidad psíquica).
4. Conocer otras culturas y formas de vida y ser respetuosos/as con ellas, para favorecer la integración de personas procedentes de otros lugares.
5. Adquirir conciencia de cómo algunos elementos del proceso de socialización, como los juguetes y los cuentos tradicionales, transmiten estereotipos de género.
6. Comprender que está en sus manos la posibilidad de cambiar este proceso y estos estereotipos.

Metodología

En esta unidad se hace más énfasis en cuestiones relacionadas con el concepto de diferencia como algo positivo. Las actividades relacionadas con el género son menos numerosas, centrándose en el proceso de socialización y repasando conceptos que se han tratado ya en unidades anteriores. A estas alturas el alumnado debería de ser capaz de ver con mayor rapidez las cuestiones relacionadas con este aspecto pero, de todas formas, el maestro o maestra deberá evaluar, en función del desarrollo de las actividades de este tipo, si los conocimientos trabajados en unidades anteriores están ya asentados. En caso contrario podrá incidir más en las cuestiones relacionadas con el género. De este modo, las actividades relacionadas con el género que se desarrollen de aquí en adelante pueden ser consideradas como una forma de evaluación continua en este ámbito.

Es importante que las actividades se lleven a cabo en grupos formados por niños y niñas, de manera que el trabajo en clase contribuya a desdibujar los estereotipos de género. En algunas actividades habrá que fomentar y reforzar la participación activa de las niñas (especialmente en la actividad 11), a fin de incrementar su autoestima y su capacidad de liderazgo y toma de decisiones. Dado que se trabaja con más detalle el concepto de diferencia, es importante que la persona docente haga hincapié en un trabajo grupal que se centre en apoyar la seguridad en sí mismas de las personas que no se amoldan al concepto de "normalidad", a la vez que se crea un ambiente de grupo que apoya y acepta esa diferencia.

En el caso de las actividades relacionadas con colectivos desfavorecidos, tales como personas de etnia gitana o inmigrantes, el maestro o maestra pue-

de adaptarlas al contexto en que trabaja, sustituyendo los grupos propuestos por los que presenten mayores dificultades en el centro escolar, pueblo o ciudad, a fin de trabajar problemáticas que afecten más directamente al alumnado.

Es importante que el alumnado sea capaz de involucrarse de forma activa en el cambio social, ya sea a través del contacto con asociaciones y ONGs o a través del desarrollo de campañas de concienciación y solidaridad dentro del propio centro escolar, por lo que la persona docente deberá apoyar y fomentar iniciativas y actividades de este tipo. Si los niños y niñas ven que sus esfuerzos dan resultados a una escala que trasciende más allá del aula o su entorno familiar, sentirán una mayor motivación para continuar trabajando en esta dirección, se reforzará su capacidad de planificar, organizar y movilizar a otras personas y les será más fácil asumir sus responsabilidades sociales. El trabajo que se propone en la actividad 13 introduce, además, el respeto por el medio ambiente a través del reciclaje.

En esta unidad y en la siguiente se proponen actividades para trabajar con mapas y que contemplan el uso de las nuevas tecnologías, tanto para la búsqueda de información como para establecer comunicación con otras personas.

Habilidades que se trabajan

- expresión oral (exposición y argumentación de ideas y debate en grupo respetando los turnos de palabra)
- expresión escrita
- lectura
- autonomía de acción en su medio

Áreas que se trabajan

- Conocimiento del medio social y cultural
- Educación artística
- Lengua castellana

ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL GÉNERO

ACTIVIDAD 1

Vamos a jugar al amigo/a invisible. Cada uno de vosotros/as debe llevar a clase, envuelto en papel de regalo, un juguete que todavía esté nuevo y que hayáis decidido regalar. Lo entregáis separando los juguetes en dos cajas, la de los niños y la de las niñas.

El juego consiste en que cada niño deberá coger un paquete de la caja donde están los juguetes traídos por las niñas y a la inversa. ¡Sorpresa!

Después comentad en clase lo que os ha parecido el regalo.

ACTIVIDAD 2

Con el permiso de vuestra maestra/o, haced en el encerado dos listados, uno con los juguetes que más os molen a las niñas y otro con los que más os gustan a los niños. A continuación, los niños elegiréis un juguete de la lista de las niñas, y a su vez las niñas seleccionaréis vuestro juguete favorito del listado de los niños.

Después, todos y todas tenéis que inventar un cuento con dibujos y con frases debajo, cuyo protagonista sea el juguete elegido.

ACTIVIDAD 3

Al llegar al espacio, como los cuentos están al revés, Sonia y el saltamontes Ruperto se encuentran con Ceniciento y su mago padrino. Vuelve a leer el cuento de Cenicienta; recuerda la historia y las actividades relacionadas con la familia de Bety.

NO ES JUSTO ser Cenicienta, ya que las tareas domésticas tienen que repartirse entre todos y todas las personas que componen una familia.

Ahora que habéis recordado el cuento, ***¿que os parece que en lugar de un hada madrina haya un mago padrino? Debatid esta cuestión en clase y reescribid o inventad de nuevo el cuento, con Ceniciento como protagonista.***

ACTIVIDAD 4

Habéis leído en la historia de “Beatriz en el pueblo”, que los niños y las niñas se preguntan porqué hay juguetes que son para el sexo masculino y otros para el sexo femenino. En realidad el cuento hace la pregunta con otras palabras, pero que significan lo mismo.

Pero esto NO TIENE PORQUÉ SER ASÍ. Hay muchos juguetes que gustan indistintamente a los niños y a las niñas. Es divertido compartir juegos y juguetes.

Haced parejas niño–niña o grupos mixtos, y pensad qué juegos y juguetes os gustaría compartir.

Anotadlos:

Podéis traer los juguetes el próximo día al colegio y en el recreo compartir juegos entre niños y niñas. Podéis hacer turnos para dirigir los juegos, un día las niñas y otro los niños, pero asegurándoos de que siempre participa y se divierte todo el mundo.

ACTIVIDAD 5

*¿Qué harías si eres **un niño** y los Reyes Magos te dejan en Navidad **una muñeca**?*

¿Probarías a jugar con ella? SI NO

¿Por qué? _____

*¿Y si eres **una niña** y los Reyes Magos te dejan en Navidad **un camión**?*

¿Querrías jugar con el camión? SI NO

¿Por qué? _____

ACTIVIDAD 6

Al igual que los niños y niñas protagonistas del cuento, ¿te gustaría disfrazarte de personaje del “bosque encantado”?

Coméntalo con tu maestro/a y, si está de acuerdo, podéis organizar una fiesta de disfraces en la clase.

Pero antes...

Escribe el masculino de bruja _____

Escribe el masculino de hada * _____

Escribe el femenino de duende * _____

Escribe el masculino de maga _____

¡OJO! La fiesta tiene truco y los **niños** se disfrazarán de **brujos o hadas** mientras que las **niñas** serán **magas y duendes**.

* Buscar en el glosario de términos

ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA DISCAPACIDAD

ACTIVIDAD 7

Después de leer el cuento, a lo mejor tienes algunas dudas y preguntas que hacer sobre la discapacidad intelectual. ¡Adelante! Levanta la mano y pregunta a tu maestro o maestra, o habla con tu familia para buscar por internet o en la *Guía telefónica* alguna asociación de discapacidad intelectual que te aclare las dudas.

ACTIVIDAD 8

Recordando la historia que acabas de leer, verás que, en referencia a su inteligencia, se califica a Sonia con los siguientes términos: **retrasada** y **deficiencia intelectual** (puedes buscar estos términos en el glosario).

¿Qué otras palabras has utilizado o escuchado a otras personas para referirse a personas que tienen este tipo de discapacidad?

Haz dos columnas y escribe a la izquierda las palabras que te parezcan *correctas* para nombrar la discapacidad de estas personas, y a la derecha los términos que consideres *incorrectos*.

Palabras correctas	Palabras incorrectas
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>

¿Cómo te sentirías si a tí te llamasen así?

Podéis hacer un debate en clase con vuestras opiniones y experiencias al respecto.

ACTIVIDAD 9

Algunas personas con **discapacidad intelectual**, aun siendo adultas, tienen una mentalidad como la de los niños/as, puesto que su inteligencia es más lenta que la nuestra, y sus pensamientos más infantiles.

¿Conoces a alguna persona que padezca esta discapacidad? SI NO

Aproximadamente, *¿cuántos años tiene esa persona?* _____

Y en tu colegio, barrio o pueblo,

¿Conoces a alguna niña/o con deficiencia intelectual? SI NO

¿Estarías dispuesto/a a ser su amigo/a? SI NO

¿Qué te gusta y disgusta de esa persona?

Me gusta

Me disgusta

*Escribe 3 cosas o más en las que consideres que Sonia es **igual** o **diferente** a ti.*

Igual

Diferente

ACTIVIDADES RELACIONADAS CON VALORES SOLIDARIOS

ACTIVIDAD 10

Piensa en el pueblo o ciudad en que vives. ¿Hay algún barrio o zona donde creas que los niños y niñas que viven ahí tienen pocos o ningún juguete?

Puedes mirar el mapa de tu ciudad y escribir el nombre de esas zonas o barrios donde pienses que viven **personas menos favorecidas económicamente que tú**.

Piensa y responde tachando con una cruz.

Los niños y niñas de etnia gitana tienen más o menos juguetes que yo

MAS MENOS

¿Por qué?

¿Y las niñas y niños de los siguientes países?

Ecuatorianos/as (de Ecuador) MAS MENOS

Chinos/as (de la China) MAS MENOS

Rusos/as (de Rusia) MAS MENOS

Marroquíes (de Marruecos) MAS MENOS

Angoleños/as (de Angola-África) MAS MENOS

¿Por qué?

ACTIVIDAD 11

Piensa antes y contesta sinceramente.

Tengo juguetes con los que...

...he jugado muy poco. SI NO

¿Cuáles? _____

¿Por qué? _____

...he jugado regular. SI NO

¿Cuáles? _____

¿Por qué? _____

...he jugado mucho. SI NO

¿Cuáles? _____

¿Por qué? _____

¿Estarías dispuesto/a a regalar a otros niños y niñas esos juguetes con los que has jugado poco, regular o mucho? SI NO

Anota aquellos juguetes que estarías dispuesto/a a regalar y que todavía estén nuevos.

Con la ayuda de internet, que posiblemente tendréis en el colegio, y con el apoyo de vuestro maestro o maestra, podéis mirar qué ONGs recogen juguetes y en qué época del año (en Navidad siempre hay recogida de juguetes).

Llevad los juguetes que deseéis regalar al colegio para hacer una recogida masiva y enviarlos luego a otros niños y niñas a los que haréis muy felices.

ACTIVIDAD 12

Recordarás por la lectura del cuento que no necesariamente tener muchos juguetes y objetos hace felices a las personas.

Además, como habrás comprobado por la actividad anterior, a veces se compran muchas cosas, entre ellas juguetes muy caros, que luego apenas se usan.

¿Crees que para ser feliz es necesario tener muchos juguetes, ropa, calzado u otros objetos? SI NO

¿Por qué?

Piensa y responde.

Exceptuando recibir regalos, ¿qué te hace feliz?

Y ¿qué te hace infeliz?

ACTIVIDAD 13

Por lo trabajado en las actividades anteriores, quizás has llegado a la conclusión de que no siempre los juguetes que cuestan muchos euros son los que nos hacen más felices. ***Aquí te proponemos dos formas de crear tus propios juguetes.***

- a) Busca en tu entorno de personas adultas y/o niños y niñas, a alguien que sepa hacer una pajarita, un barco, un muñeco u otro objeto de papel y pídele que te enseñe cómo hacerlo. ***Después, en clase, podéis sentaros por parejas de niño – niña y compartir, aprendiendo y enseñando, lo que habéis aprendido.***

- b) Muchas de las cosas que se tiran a la basura pueden volver a utilizarse, por ejemplo, para jugar. Llevad a clase materiales y objetos que se puedan reciclar (busca esta palabra en el glosario), como hueveras, telas, cajas vacías, revistas, vasos vacíos de yogurt, hojas secas... Y también otros como pinturas, tijeras, pegamento... ***Y después, ponéos por grupos o parejas, acordad qué juguete vais a construir y... ¡MANOS A LA OBRA!***



Como veis al principio del cuento, Sonia está sola porque ningún/a niño/a quiere jugar con ella.

¿Cómo ayudarías a una persona de tu entorno con discapacidad intelectual?

Ahora vais a poner en práctica vuestras ideas.

Con ayuda de vuestro maestro o maestra, elegid una idea por persona. En el **plazo de un mes** debéis poner en práctica la idea elegida y comprobar, dejándolo anotado en la ficha, si dio o no resultado.

FECHA ACTUAL:

IDEA QUE VOY A CUMPLIR:

FECHA MES SIGUIENTE:

¿SE CUMPLIÓ LA IDEA?: SI NO

Si no se cumplió, ¿POR QUE?

Por si no se os ocurre nada, ¡os voy a proponer algo!

Con la ayuda de vuestra familia o entre toda la clase, podéis escribir una carta a alguna asociación de personas con discapacidad intelectual (Síndrome de Down, ASPACE...), proponiendo el intercambio de cartas o e-mails para hacer amigos/as.

Algunos niños y niñas con discapacidad intelectual saben leer y escribir, y se alegrarán mucho de recibir vuestras cartas o correos electrónicos y de contar con vuestra amistad.

Más adelante podéis organizar un encuentro o una fiesta y conoceros en persona.



GLOSARIO DE TÉRMINOS

U3

Barreras de comunicación: son los obstáculos que se encuentran las personas con ciertas discapacidades, por ejemplo auditivas, visuales o intelectuales, para acceder a la información o para comunicarse con otras personas (para hablar, leer, oír...).

Compartir: significa repartir las cosas o hacer un uso común de ellas, para que todo el mundo pueda disfrutar.

Competir: es lo contrario de compartir, ya que se refiere a rivalizar para conseguir algo, en lugar de ayudarse mutuamente para que todas las personas logren algo.

Consumismo: es querer comprar cosas sin parar, sólo por el afán de acumular muchos bienes, sin pensar si realmente nos hacen falta o no.

Duende: espíritu burlón que habita en algunas casas y hace travesuras.

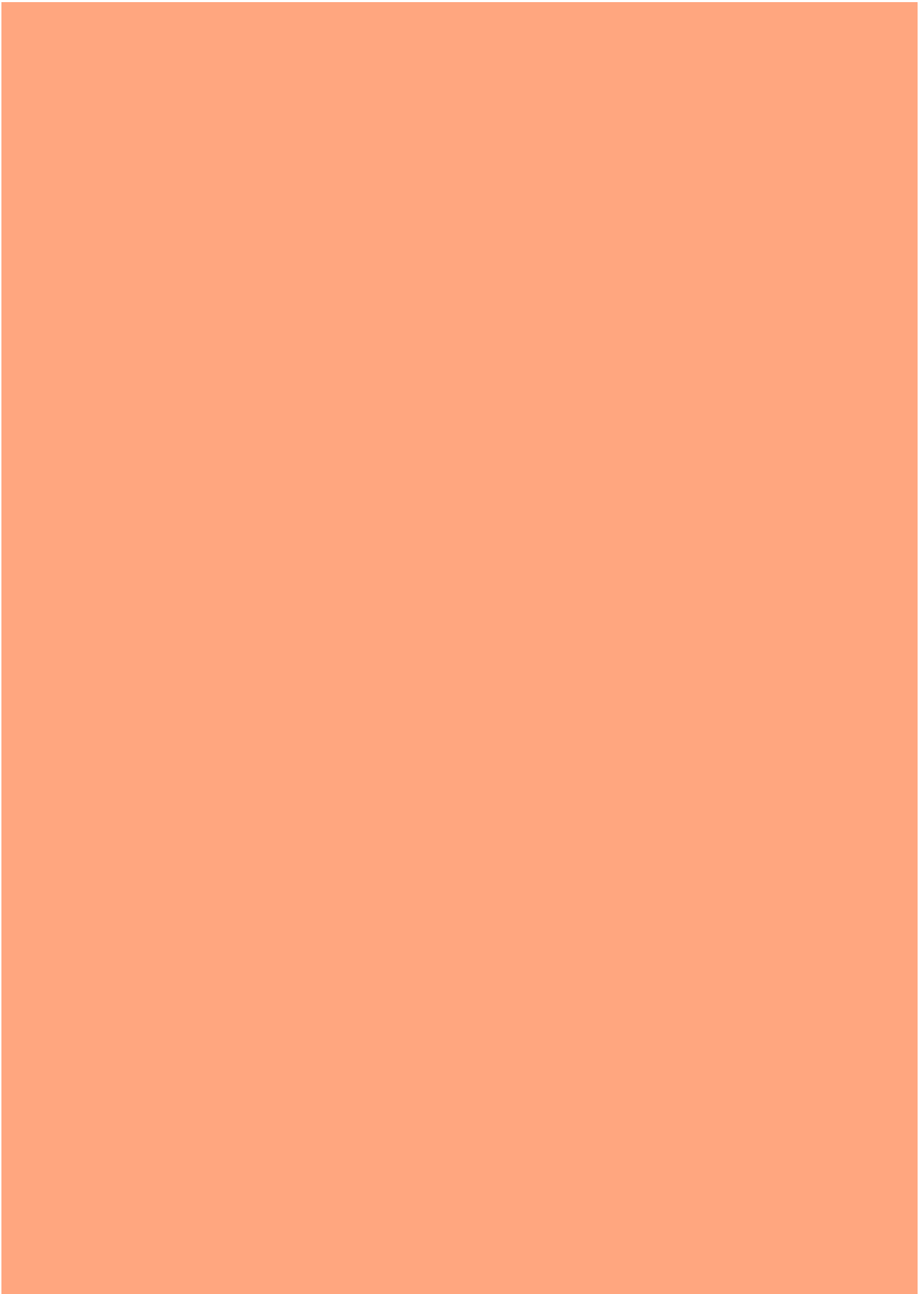
Hada: ser fantástico con poderes mágicos que adivina el futuro. El equivalente masculino del hada es el mago.

Discapacidad intelectual: es la que tienen personas con un desarrollo más lento de sus capacidades intelectuales y con dificultades de adaptación a su medio. Son personas que necesitan más tiempo para comprender y hacer determinadas cosas.

Reciclar: es volver a utilizar una cosa aparentemente de deshecho para que cumpla una nueva función, por ejemplo, reutilizar papel viejo para convertirlo en papel en blanco, o utilizar una lata vacía para construir un juguete.

Tolerancia: respetar las opiniones, actividades o formas de vida de otras personas, aunque sean distintas a las nuestras. Su contrario es "intolerancia".

Beatriz y sus amigos



Nuestro pasacalles se interrumpió al doblar la esquina de un edificio. Una niña lloraba desconsolada porque había perdido a Orencio, su loro, y un grupo de personas lo andaban buscando.

La Alcaldesa del pueblo estaba pegando carteles en las paredes que decían: “SE BUSCA LORO. SE DARÁ RECOMPENSA A QUIEN LO ENCUENTRE”.

En el pueblo todo el mundo conoce a Orencio. Isabel es una niña sordomuda y Orencio es la voz de su dueña. Sin él apenas puede comunicarse porque ella habla con las manos y el loro repite lo que ella dice.

Nos acercamos a Isabel para intentar consolarla. Al vernos con nuestros trajes de disfraces se le alegró la cara, pero ninguno podíamos hablar con ella porque no la entendíamos; sólo Flor podía hacerlo al conocer el lenguaje de signos.

Isabel le contó a Flor que abrió la ventana y, sin tan siquiera despedirse, Orencio salió volando. Ya lo había hecho otras veces, era un loro bastante independiente y muy juerguista, pero volvía a las pocas horas. Esta vez tardaba demasiado e Isabel tenía miedo de que le hubiese ocurrido algún percance.

Nuestra pandilla permanecía callada sin poder hacer nada, mirando a Flor e Isabel hablar con las manos. A mí se me ocurrió proponer al resto que aprendiéramos el lenguaje de signos.

—¿Y quién nos lo va a enseñar?— preguntó Daniel.

—¿Quién va a ser?— dijo Susana —Pues Flor.

—¡Vaya! Yo, como soy ciega, no puedo aprenderlo— se lamentó Eva.

—Para eso estamos nosotros y nosotras, para contártelo— contesté yo.

Lupi, mi perrita, hacía tiempo que se había ido a buscar a Orencio, y éste seguía sin aparecer.

Una vez más mis amigos y amigas me pidieron que hiciese magia con la silla de ruedas.

—¡Por fa! Pídele a tu silla que lo encuentre alguien.

Así que me concentré muy mucho y una vez más le dije a mi silla:

Silla, sillita

Encuentra a Orencio por donde transita

Dicho y hecho, el tío Manolo apareció gritando calle arriba:

—¡Apareció Orencio! ¡Apareció Orencio!

Cuando Flor se lo dijo, Isabel comenzó a dar saltos de alegría. Todos y todas nosotras fuimos detrás del tío Manolo a ver donde estaba el loro. ¿Y dónde creéis que estaba?

En la plaza del pueblo, comiendo pipas tranquilamente y bailando con una papagaya.

—¿A qué tanto alboroto? —dijo Orencio— Me lo estoy pasando guay del Paraguay con esta papagaya.

Isabel estaba enfadada, se le notaba en la cara, y se lo dijo con las manos. Orencio se disculpó. Por lo visto, al abrir Isabel la ventana oyó la música de la plaza del pueblo, se acordó de que estaban en fiestas y, sin pensárselo dos veces, salió volando a divertirse.

Orencio era así; a veces tenía muy poca cabeza y le daba unos sustos tremendos a Isabel.

Como era muy sociable, había hecho un montón de amigos y amigas entre quienes se encontraba una niña dominicana que se llamaba María.

María nos contó que había venido a España, en concreto a Asturias, con su padre y su madre, en busca de trabajo y una vida mejor. Sabía bailar muy bien la salsa y la bachata, según nos contó.



—¿Qué es eso?— preguntó Daniel.

—Un baile de mi país—, contestó María— ¿Queréis que os lo enseñe?

—¡Síiiiiiiiiiiiiiiii!— dijimos.

—¡Esperad! ¡Esperad!— nos calmó Flor —Se me ocurre una cosa. ¿Por qué no volvemos a la ludoteca?

Flor tenía razón. En la plaza del pueblo no podíamos caminar ni bailar a gusto, había demasiada gente alrededor que no nos dejaba movernos. Además, la música estaba tan alta que por mucho que gritásemos no nos oíamos.

Isabel en este caso jugaba con ventaja; ella se había enterado de todo porque sabe leer el movimiento de los labios cuando las personas hablan. A esto lo llaman lectura labial.

No todas las personas con discapacidad auditiva son iguales. En el pueblo hay un niño que lleva un aparato en el oído que se llama audífono, lo que le permite oír casi todo. Y también hay personas que son sordas pero pueden hablar, y otras, como Isabel, que ni oyen ni hablan.

Ya en la ludoteca, Flor nos propuso cambiar los disfraces y jugar a las “danzas del mundo”.

Lo nuevo y divertido fue que las niñas tuvimos que bailar y disfrazarnos como los niños, y a la inversa. Así, en el tango, que es un baile argentino, las niñas nos pusimos un clavel en la boca y los niños un pañuelo atado al cuello. Flor bailaba conmigo agarrada a la silla de ruedas.

También aprendimos a bailar *country*, que es un baile muy popular en Norteamérica, que bailaban los vaqueros. Las niñas nos pusimos enormes cinturones vaqueros, pero sin pistolas, y los niños continuaron con el pañuelo al cuello. Para bailarlo mis amigas se colocaron delante y mis amigos detrás.



Mientras yo miraba, Flor le enseñaba el baile a Eva, indicándole donde tenía que colocar los pies y los pasos que debía dar.

En el pasodoble los niños tuvieron que ponerse una mantilla y las niñas un cinturón rojo.

El baile que dejamos para el final fue precisamente la bachata. María nos hizo poner a nosotras brazaletes, y pañuelos en la cabeza a nuestros amigos. Aunque no oía la música, a Isabel se le daba genial bailar la bachata.

Con tanto baile estábamos todos y todas cansadísimos, incluido el loro, al que le dio por imitar a Lupi y ponerse a ladrar. ¡Menos mal que no le dio por decir palabrotas!, pues lo hace a veces. ¡A Orencio se le ocurre cada cosa!

Mientras descansábamos, Susana pidió a Isabel que nos enseñase algunas palabras con los movimientos de manos del lenguaje de signos.

¡Es fácil! ¿Os gustaría también a vosotros y vosotras aprender alguna de estas palabras?



Y, por último, hicimos un mural enorme con imágenes de los países donde se baila el tango, el *country*, el pasodoble y la bachata.

¡Qué día tan divertido! Flor nos propuso ir la semana siguiente a... si queréis saber adónde fuimos tendréis que leer el próximo cuento.

Unidad Didáctica 4
Beatriz y sus amigos

U4



Índice temático

Discapacidad auditiva
Barreras de comunicación auditiva
Lenguaje no sexista
Estereotipos de género: la imagen
Interculturalidad

Bloques de actividades

- Actividades relacionadas con la discapacidad
- Actividades relacionadas con el género
- Actividades relacionadas con otras culturas

Conceptos que se trabajan en esta unidad

Discapacidad auditiva: al igual que la discapacidad visual, es un tipo de discapacidad sensorial. Las barreras de comunicación son en este caso mayores, sobre todo si se trata de personas sordas de nacimiento, ya que no tienen acceso al lenguaje y, por tanto, a la información, que está pensada para personas oyentes. Al ser una discapacidad poco visible, sus implicaciones quedan, en muchos casos, ocultas. En la sociedad de la información, esta falta de acceso supone una barrera muy importante.

Imagen: el aspecto físico es muy relevante en la sociedad occidental, pero afecta de forma más importante a las mujeres. Dado que en el patriarcado se relaciona a los hombres con el ámbito de la mente y la razón, a las mujeres se les adjudica el opuesto, el del aspecto externo. Además, se promueve para las mujeres un objetivo principal en la vida: encontrar un hombre con el que formar una familia. De este modo, las mujeres tienen que cuidar mucho su imagen para atraer a los hombres y éstos, a su vez, son socializados para juzgar a las mujeres, sobre todo, por su aspecto físico. Pero no sólo los hombres, ya que también las mujeres prestan mucha atención a la imagen de las demás. Esto se debe a que otra de las características de la socialización diferencial lleva a las mujeres a rivalizar entre ellas, mientras que los hombres suelen desarrollar habitualmente identidades grupales con otros hombres.

Objetivos

1. Mejorar el conocimiento relativo a la discapacidad auditiva.
2. Comprender las dificultades a que se enfrentan las personas con discapacidad y esforzarse por minimizarlas.
3. Reflexionar de forma crítica sobre la imagen de las personas con discapacidad en los medios de comunicación.
4. Reflexionar sobre el carácter social del aspecto físico y la imagen de las personas.
5. Fomentar la curiosidad y el interés hacia otras culturas.
6. Promover un sentido de aceptación y respeto hacia las personas inmigrantes.

Metodología

En esta unidad se fomenta de nuevo la reflexión del alumnado sobre su propia vida y sus propias actitudes hacia las personas con discapacidad, así como sobre las relaciones que mantiene con éstas. Labor de la persona docente consistirá de nuevo en guiar las reflexiones y conclusiones del alum-

nado de forma que se enfatizan las nociones de respeto y apoyo a la integración. Del mismo modo, algunas actividades proponen al alumnado que se ponga en el lugar de una persona con discapacidad auditiva, a fin de que pueda comprobar las dificultades a que se enfrentan estas personas en su vida diaria y, al mismo tiempo, cómo la organización del entorno social está basada en un patrón aparentemente “objetivo” de “normalidad” que, en realidad, excluye a la mayor parte de los colectivos.

Las actividades relacionadas con el género están pensadas para realizar en clase, propiciando de nuevo el trabajo en grupo y el debate común. Con la actividad 8, las danzas del mundo, se pretende que el alumnado ponga en práctica de forma lúdica las cuestiones debatidas anteriormente respecto a los distintos atuendos de mujeres y hombres. De esta forma se pondrá de relieve que, del mismo modo, se esperan comportamientos diferentes para ambos sexos, lo que se refleja, por ejemplo, en las distintas formas de bailar.

Finalmente, a través del personaje de María, la niña dominicana del cuento, se introducen actividades que trabajan la cuestión de la inmigración. La persona docente deberá apoyar al alumnado a fin de que comprendan los conceptos de emigración e inmigración. Se pretende que el alumnado cuestione las ideas preconcebidas respecto a estas cuestiones poniéndose en el lugar de las personas que se han visto obligadas a abandonar sus países de origen y tratando de imaginar las dificultades a que se enfrentan. La evaluación de esta unidad también se centra en este asunto, haciendo hincapié de nuevo en el concepto de diferencia. Será labor del maestro o maestra dirigir a los niños y niñas hacia una visión positiva de este concepto y hacia el desarrollo de una concepción global de los factores implicados en las cuestiones de la inmigración.

Habilidades que se trabajan

- expresión oral (exposición y argumentación de ideas y debate en grupo respetando los turnos de palabra)
- expresión escrita
- lectura
- autonomía de acción en su medio

Áreas que se trabajan

- Conocimiento del medio social y cultural
- Educación artística
- Lengua castellana

ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA DISCAPACIDAD

ACTIVIDAD 1

Isabel es una niña **sordomuda** y, por tanto, no oye ni tampoco habla. Relee el cuento y mira el glosario de términos antes de completar las siguientes afirmaciones:

Discapacidad auditiva es _____

El aparato que algunas personas con deficiencia auditiva se colocan en el oído se llama _____

La lectura labial consiste en _____

Dibuja el movimiento de manos de alguna/s palabras que recuerdes del lenguaje de signos y pon debajo lo que significa.

¿En qué lugares has visto utilizar el lenguaje de signos?

- En la calle
- En la televisión
- A algún amigo/a o familiar

ACTIVIDAD 2

¿Conoces a alguna persona que padezca **discapacidad auditiva**? SI NO

¿Es amigo/a? _____

¿Un familiar? ¿Qué parentesco tiene contigo? _____

Como ahora ya sabes mucho sobre esta discapacidad, **¿sabrías decir qué tipo de deficiencia tiene esta persona?**

- Lleva audífono/s
- Es hipoacúsica
- Es sordomuda
- Es sorda

Anota otras formas de comunicación que conozcas

Marca con una cruz la respuesta adecuada:

¿Has hablado alguna vez con esa persona/s? SI NO

¿Cómo te comunicas con ella? BIEN REGULAR MAL

¿Por qué?

ACTIVIDAD 3

En los diálogos que mantenemos con las personas que oyen mal puede haber equivocaciones graciosas que nos provocan risa. Cuando esto ocurre, las personas con **problemas de audición** sufren porque nos reímos de ellas. También a nosotros/as nos puede pasar. Os voy a poner algunos ejemplos:

- Alguien dice: “Vamos de paseo”, y la persona que no oye bien puede entender: “Vamos en trineo”.
- Alguien dice: “Estoy cansada”, y la persona que no oye bien puede entender: “Estoy casada”.
- Alguien dice: “Tengo hambre”, y la persona que no oye bien puede entender: “Tengo un calambre”.

Si te acuerdas, cuenta en clase alguna otra equivocación de este tipo que has tenido tú o alguien a quien conozcas.

¿En tu casa piensan que ves mucho, regular o poco la televisión? _____

Durante una semana, cuando veas la televisión, fíjate y anota:

¿Cuántas personas discapacitadas han aparecido? _____

¿Qué discapacidades tenían? _____

¿Por qué crees que hay tantas / tan pocas? _____

Ahora ponte en el lugar de una **persona sorda**. **Apaga el volumen del televisor y contesta a las siguientes preguntas:**

¿Puedes seguir los programas sin dificultad? _____

¿Cuántas palabras o frases puedes entender? _____

¿Crees que las personas sordas van al cine? SI NO

Mira en el glosario de términos la palabra **intérprete. Muy pocas personas son **intérpretes**.**

¿Conoces a alguna? SI NO

¿Te gustaría aprender el lenguaje de signos y serlo tú? SI NO

ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL GÉNERO

ACTIVIDAD 5

¿Eres presumido/a? SI NO

Vamos a poner ejemplos de *ropa y complementos* que indistintamente pueden llevar los niños y las niñas

- Un jersey de color rosa
- Un mandil
- Una pulsera
- Una goma para recogerse el pelo
- Un pañuelo al cuello
- Un pendiente

Escribe otros ejemplos que se te ocurran _____

Ahora, elige una o más cosas de la lista que te pones o te gustaría ponerte y márcalas con una cruz.

¿Hay alguna cosa que no te pondrías? SI NO

¿Cuál/es? _____

¿Por qué? _____

ACTIVIDAD 6

Fíjate y piensa en los bebés.

¿De qué color visten las personas adultas a las niñas cuando son bebés?

¿Y a los niños cuando son bebés? _____

¿Por qué crees que visten de colores diferentes a los bebés niña y a los bebés niño?

Debatid vuestras respuestas en clase.

ACTIVIDAD 7

¿Te gusta bailar? SI NO

¿Cuál es tu baile favorito? _____

¿Te gustaría jugar a las danzas del mundo? _____

Al igual que en el cuento, y con el permiso y la ayuda de vuestra maestra o maestro, podéis disfrazaros y jugar a las danzas del mundo en el colegio.

Pero, también como en el cuento, debéis intercambiaros los disfraces y los papeles en los bailes, lo que quiere decir que las niñas tomarán el lugar de los niños y los niños el de las niñas.

ACTIVIDADES RELACIONADAS CON OTRAS CULTURAS

ACTIVIDAD 8

¿Qué otras **danzas** de otros países conoces? Busca información y rellena el cuadro. Puedes completar esta actividad en clase, con la ayuda de tu maestra o maestro, o en tu casa, con la ayuda de tus familiares.

Danzas	Países
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Al igual que en el cuento, podéis hacer un gran mural con las fotografías de los países que dan origen a los bailes que has aprendido.

¿Que cómo puedes localizar estas imágenes? ¡Muy sencillo! Buscándolas en revistas de viajes (puedes pedir las en una agencia) o a través de internet y luego imprimiéndolas. Para ello te pueden ayudar en el colegio o en tu casa.

María es una niña que ha venido con su familia a España desde otro país para buscar trabajo y tener una vida mejor. Cuando alguien de otro país viene al nuestro se dice que es **inmigrante**. Busca esta palabra en el glosario de términos.

¿Tienes algún compañero/a de clase, amigo/a, vecino/a... que sea **inmigrante?** SI NO

¿De qué país? _____

¿Por qué crees que personas de otros países vienen a vivir a España?

¿Qué te parece que lo hagan? BIEN REGULAR MAL

¿Por qué? _____

¿Cómo crees que se sienten las personas que se marchan de sus países?

BIEN REGULAR MAL

¿Por qué? _____

¿Crees que a las personas que son inmigrantes se les trata en España bien o mal?

¿Por qué? _____

Otra posibilidad es que alguien de nuestro país, España, se vaya a vivir a otro. En este caso, esa persona sería **emigrante**. Busca esta palabra en el glosario de términos.

¿Conoces a alguna persona que haya emigrado? SI NO

¿Quién? _____

¿A qué país se ha ido? _____

¿Por qué? _____

¿Te gustaría a ti ser emigrante? SI NO

¿A que país te gustaría ir a vivir? _____

Si te fueses, ¿cómo crees que te sentirías? _____

**Busca a personas de los cinco continentes.**

Con la ayuda de tu familia, busca en casa imágenes de niños y niñas de otras etnias y culturas. Pega esas fotografías en una cartulina, bajo el nombre del continente correspondiente.

África

América

Asia

Europa

Oceanía

Luego, poned en común vuestros trabajos en clase.

¿Qué cosas diferentes y parecidas ves entre ti y los niños y niñas de las fotografías?

Cosas diferentes

Cosas parecidas

¿Crees que es bueno que haya personas diferentes en el mundo?

SI NO

¿Por qué?

Debatid en clase vuestras respuestas.

Ser tolerante con otras culturas y con las personas de otras etnias es **muy importante** para que tengamos una convivencia pacífica. Mira en el glosario de términos el significado de palabras como intolerante, prejuicio y racismo.



GLOSARIO DE TÉRMINOS

U4

Audición: es la capacidad de oír.

Audífono: es un aparato que algunas personas con discapacidad auditiva llevan en el oído para poder oír mejor.

Discapacidad auditiva: la que tienen las personas con una deficiencia en su capacidad de oír.

Emigración: movimiento demográfico de personas que se van a vivir a otro país distinto al suyo de origen.

Inmigración: movimiento demográfico de personas que llegan a un país distinto al de su origen.

Intérprete: persona que habla más de una lengua (incluye la lengua de signos) y traduce la información entre dos personas que, al no usar la misma, no pueden comunicarse.

Intolerante: lo contrario de tolerante. Que no respeta ni acepta las opiniones o formas de vida de otras personas.

Lectura labial: la que utilizan algunas personas sordas para entender a las personas que hablan, fijándose en el movimiento de sus labios para descubrir qué palabras están pronunciando.

Lenguaje de signos: es una forma de comunicación con las manos y los gestos que utilizan algunas personas que no pueden oír y/o hablar.

Persona oyente: persona que no tiene dificultades de audición.

Persona sorda: persona que no puede oír.

Persona sordomuda: persona que no puede oír ni hablar.



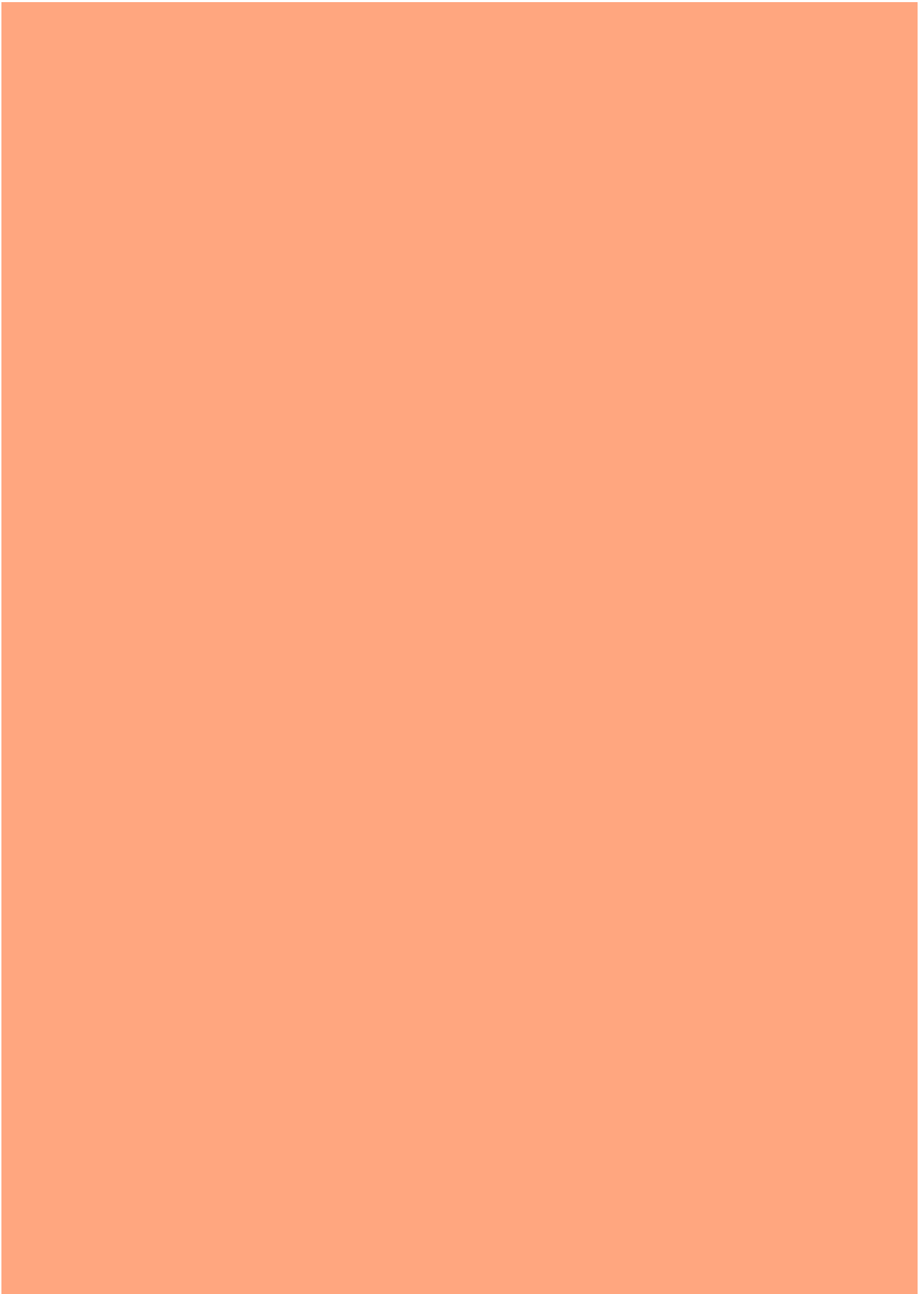
GLOSARIO DE TÉRMINOS

U4

Prejuicio: juzgar a las personas negativamente sin conocerlas o conociéndolas poco.

Racismo: no aceptar (discriminar) a personas de otras razas.

Beatriz y sus amigos en la ciudad



Flor había propuesto que nos fuésemos todos y todas a la ciudad: Eva, Vanesa, María, Daniel, Susana, Pelayo, Isabel y su loro, Lupi y yo, y también nuestras respectivas familias. Pero había un problema, porque éramos mucha gente y, además, los autobuses de la zona no están adaptados, es decir, tienen escaleras, así que yo no podía subir con mi silla de ruedas.

Entonces, a mi mamá se le ocurrió la solución: ¡podíamos alquilar un autobús adaptado, que tuviera una plataforma elevadora, como algunos que hay en la ciudad! Así, todo el mundo podría subir sin dificultad y habría espacio suficiente para llevar a todo el grupo.

—¿Y qué haremos en la ciudad?— preguntó Susana.

—¡Buena pregunta!— contestó Flor —Visitaremos el zoo. ¿Qué os parece?

—¡Guay! ¡Hurra! ¡Biennnnn!...— la propuesta nos entusiasmó.

—Además, cuando lleguemos, os presentaré a mi prima Carlota. A ver si logramos animarla para que no esté triste— dijo Flor.

—¿Por qué está triste?— pregunté yo.

Flor se puso seria y tardó un poco en contestar. Al fin dijo:

—Carlota tiene una discapacidad mental que se llama autismo.

—¿Qué es eso?— preguntó Isabel.

—¡Autismo! ¡Autismo! ¡Autismo!— repitió el loro sin saber lo que decía.

—¡Calla Orencio!— ordenó Isabel.

Sois un poco jóvenes para entenderlo,— dijo Flor —pero voy a intentar explicároslo. Veréis, Carlota no puede expresar sus sentimientos, lo que significa que siempre está muy seria, habla poco, no hay nada que la haga reír, ni tampoco llorar, no sabe dar besos, ni acariciar, ni demostrar a su familia que les quiere...

—¡Vaya discapacidad tan rara!— exclamó Eva.

—¿Y va al colegio?— preguntó Vanesa.

—Sí. ¡Y además se le dan muy bien las matemáticas!— contestó Flor.

—¡Números! ¡Qué rollo!— exclamó Pelayo.

—Ya la conoceréis. Es probable que le habléis y no os conteste, pero ahora ya sabéis el motivo.

A los pocos días nos fuimos a la ciudad. La mayoría de los niños y niñas de nuestra pandilla nunca habían ido al zoo. A Eva, como es ciega, tuvimos que explicarle cómo son algunos animales, aunque otros los conoce porque ha tocado la imagen en sus libros en relieve.

En la ciudad, lo difícil fue llegar al zoo. ¿Por qué?, os preguntaréis. Pues porque nos encontramos con muchas barreras arquitectónicas que dificultaron nuestra marcha. Había muy pocos semáforos sonoros para avisar a las personas ciegas de que pueden cruzar la calle y, además, montones de escaleras sin rampas para subir con las sillas de ruedas. Esto no es un problema sólo para mí, sino también para las personas que llevan carritos de la compra o sillitas de bebés.

También quisimos coger el metro, para ver como era, pero no pudimos porque no había ascensor para bajar.

Y eso no fue todo... ¡perdimos a Lupi! Orencio se ofreció a ir volando a buscarla. Y, una vez más, ¿a que no sabéis lo que hice? Pedirle a mi silla de ruedas que nos ayudase a encontrarla, así que pronuncié las palabras mágicas:



Silla, sillita

Ayúdanos a encontrar a Lupita

Pero más rápido que mi silla había sido Orencio, que ya estaba allí cuando logramos reunirnos con Lupi.

—¡Enamorada! ¡Enamorada! ¡Está enamorada!— chillaba.

Y tenía razón. Lupi había visto a un “perro-guía”, de esos que han sido adiestrados para ayudar a las personas ciegas, y se había ido tras él. Lo cierto es que era un perro muy guapo, y también su dueño, un niño un poco mayor que nosotros y nosotras.

Como a Lupi y al “perro-guía” se les veía tan felices juntos, le propusimos al niño que nos acompañase al zoo, y nos contestó que sí.

Seguramente os estaréis preguntando dónde está Carlota, la prima de Flor. Ambas nos esperaban impacientes a la entrada del zoo. Al vernos llegar, a Flor se le alegró la cara.

Orencio, el loro, revoloteaba en torno nuestro muy nervioso. A veces era caprichoso y, en los momentos más inesperados, pedía cosas.

—¡Quiero pipas! ¡Quiero pipas!— empezó a decir.

Y hubo que comprarle pipas.

—¡Toma pipas! ¡Eres un caprichoso!— le riñó mi padre.

Carlota caminaba agarrada a la mano de Flor, nos miraba muy



sería y ni siquiera contestó a nuestro saludo. Eso sí, no dejaba de observar a Orencio.

El zoológico era enorme. Mi hermano fue a por mapas con las indicaciones del parque, así supimos llegar a donde estaban los monos, los osos, las jirafas, los avestruces, los elefantes, los tigres, los leones....

Como el recorrido era muy largo, vivimos algunos episodios muy divertidos... y otros no tanto. Los monos, siempre haciendo monerías, le quitaron las gafas al papá de Vanesa cuando éste se acercó a darles cacahuetes.

—¡Al ladrón! ¡Al ladrón!— decía.

Al oírlo, pensamos que le habían cogido el monedero, pero no era así. A uno de los monos le debieron de gustar sus gafas, así que alargó el brazo, se las arrancó y se marchó con ellas. Luego, subido a un árbol, se las estuvo probando.

—Me las va a romper— decía el papá de Vanesa.

—¡Tranqui, ya verás como te las devuelve! Seguro que no ve con ellas “tres en un burro”— le tranquilizaba mi padre.

Y así fue. Cuando se cansó, el mono bajó del árbol, y chillando de risa, se las dió.

Más tarde, los avestruces por poco dejan sin plumas a Orencio. Éste, como siempre haciendo tonterías, empezó a revolotear en torno a uno diciendo:

—¡No me coges! ¡No me coges!

Debió de pensar que él volaría más rápido de lo que un avestruz podía correr. Pero se equivocó, y el avestruz, cansado de oír semejante impertinencia, le dio un picotazo en la cabeza y le arrancó

un montón de plumas. Orencio se quedó medio calvo, después se lamentaba, aunque no logró nuestra compasión.

—¿Ves? Eso te pasa por hablar más de la cuenta— dijo Flor.

Pero con el episodio de Orencio no acabó todo. Carlota protagonizó la historia más impresionante.

Mientras el grupo trataba de consolar al loro, Carlota se acercó a la jaula de los leones. Yo también me acerqué, porque los leones tienen fama de ser peligrosos y tuve miedo de que le hiciesen daño. Me quedé sorprendida al oír por primera vez su voz.

—Cómo me gustaría ser tan fuerte como tú— le decía a un león.

—¿Yo fuerte?— contestó éste —Pero si estoy todo el día llorando. Me canso de estar aquí encerrado; echo mucho de menos la selva.

—¿Lloras? ¿Pero no eres el rey de la selva, el más fiero de todas las fieras?— preguntó Carlota.

—¡Eso dicen! Pero nunca creas todo lo que dicen por ahí. Yo soy un león asustadizo y muy sensible. Y me parece muy injusto lo que las personas adultas les dicen a los niños, eso de que no deben llorar porque “los niños no lloran”, y en cambio las niñas pueden llorar todo lo que quieran. ¡Es muy cansado ser siempre fuerte y valiente! Yo me harté de ser así y ahora lloro cuando me da la gana— añadió el león.

—Yo tampoco soy libre— dijo Carlota —Tengo los sentimientos aquí dentro encerrados— y puso la mano sobre su cabeza.

—¿Pero los sentimientos no están en el corazón?— preguntó el león.

—Da igual donde estén. El caso es que no hay nada que me haga reír, llorar o amar. Mis sentimientos están en una jaula como la tuya— contestó Carlota.

—¡Qué pena! ¡Qué pena!— dijo el león, a punto de llorar otra vez. Luego miró a Carlota fijamente y le dijo:

—Me llamo Leoncio, Leo para las amistades. Te propongo una cosa. Si me sacas de esta jaula y me llevas a tu casa te enseño a querer, reír y llorar ¿Qué te parece?

—¡Vale!— contestó Carlota —Se lo diré a mi prima Flor. Aunque también habrá que pedir permiso al guarda del zoológico— añadió preocupada.

Pero no hubo ningún problema. La mamá de Susana había trabajado como domadora de tigres y leones en un circo, así que propuso llevar a Leo al pueblo, donde podría vivir en su casa con toda la familia. Además, también podría salir por el bosque, que era lo más parecido a la selva, cuando le apeteciese. Carlota también iría una temporada al pueblo, con su prima Flor, y todo solucionado.

Lupi, en cambio, se quedó a vivir una temporada en la ciudad con el perro-guía. Así aprenderá el oficio y, cuando vuelva al pueblo, podrá ayudar a mi amiga Eva.

Pero, aunque Lupi se quedó en la ciudad, el autobús volvió al pueblo más lleno de animales y personas que a la ida. Menos mal que Orencio ocupaba poco y, afortunadamente, iba muy callado después del picotazo del avestruz. Durante el viaje alguien propuso cantar, pero a todas y todos nos pareció mejor la idea de mi hermano, que tenía un cuento que le habían regalado en la ciudad y quiso leérselo.

Os intriga su contenido, ¿verdad? Mi consejo es que antes hagáis algunas actividades y, más tarde, podréis leerlo.

Y, como se dice en los cuentos...

Colorín colorado,

mis historias han acabado

¡Adiós! ¡Adiós! ¡Adiós! ¡Besos! ¡Besos! ¡Besos!

Unidad Didáctica 5
Beatriz y sus amigos
en la ciudad

U5



Índice temático

Discapacidad mental: autismo
Barreras de comunicación en la discapacidad mental
Barreras arquitectónicas
Estereotipos de género: los sentimientos

Bloques de actividades

- Actividades relacionadas con la discapacidad
- Actividades relacionadas con el género
- Actividades relacionadas con valores solidarios

Conceptos que se trabajan en esta unidad

Autismo: es una discapacidad que afecta al desarrollo de la persona y se manifiesta en alteraciones del lenguaje (mutismo o retraso en la adquisición del lenguaje verbal, entre otras), perturbaciones en la rapidez de aparición de las habilidades físicas y sociales, aislamiento respecto al entorno, las sensaciones, los objetos, las personas. El autismo aparece aislado o en conjunción con otros trastornos que afectan a la función cerebral. Es importante tener en cuenta que el autismo puede tratarse y las capacidades y habilidades del niño o la niña autista pueden desarrollarse de forma más eficaz con un diagnóstico y una intervención temprana.

Barreras arquitectónicas: el principal obstáculo que encuentran las personas con una discapacidad física son las barreras arquitectónicas. La forma en que se ha diseñado nuestro entorno, tomando como patrón a personas que no tienen dificultades en sus desplazamientos, supone una traba importante para la movilidad de las personas que tienen una discapacidad física. Cosas que para gran parte de la población no tienen ninguna importancia, como los escalones, suponen para las personas con discapacidad física un obstáculo importante y, en algunos casos, como el de la protagonista del relato, insalvable.

El desarrollo de un entorno adaptado y accesible demuestra, una vez más, que no es la deficiencia sino el medio lo que discapacita a una persona. Así, como se comenta en el relato de esta unidad, una persona ciega que tenga a su disposición un semáforo sonoro o un perro-guía podrá moverse por la calle con la misma libertad que una persona sin discapacidad. De la misma manera, en una ciudad o pueblo con autobuses adaptados, cualquier persona en silla de ruedas o con dificultades de movimiento tendrá las mismas oportunidades que otras de utilizar un medio de transporte público.

Estereotipos de género: en esta unidad se trata la cuestión de los estereotipos, centrándose en este caso en la expresión de los sentimientos. La ideología patriarcal predominante opone la razón a los sentimientos y adscribe la primera a lo masculino y los segundos a lo femenino. En consecuencia, y al igual que sucede con las actividades que se desarrollan en el espacio público respecto a las que se llevan a cabo en el ámbito de lo privado, la razón (masculina) tiene más prestigio y valor social que los sentimientos (femeninos). Esta idea se transmite en la diferente socialización de niñas y niños, no sólo a través de frases como la que aparece en la narración —“los niños no lloran”—, sino a través de los diversos medios de comunicación de masas, a través de los juguetes, de los cuentos y tantos otros factores que toman parte en este proceso.

El objetivo no consiste en que tanto niños como niñas eliminen la expresión de sus sentimientos, sino en que ambos grupos valoren la importancia social de éstos y que dejen de considerarlos como algo opuesto a la capacidad de raciocinio, viéndolos como un aspecto más, muy importante, de la identidad de cada persona.

Objetivos

1. Desarrollar una perspectiva de discapacidad a través de la observación del entorno.
2. Adquirir un mayor conocimiento sobre un nuevo tipo de discapacidad: el autismo.
3. Aprender a aceptar y respetar a las personas que son diferentes, en este caso debido a su discapacidad.
4. Desarrollar un espíritu solidario y comunicativo con los compañeros y las compañeras, preocupándose por lo que sienten y por las cosas que les ocurren.
5. Reflexionar sobre los estereotipos de género en lo que se refiere a los sentimientos y comprender que los comportamientos distintos según el sexo son construidos, no naturales, y, por tanto, pueden cambiarse.

Metodología

En esta unidad se repasan conceptos tratados en unidades anteriores y se introducen otros nuevos. Así, por ejemplo, el autismo es un nuevo tipo de discapacidad, pero la cuestión de las barreras arquitectónicas se ha tratado ya con anterioridad, al igual que los estereotipos presentes en los cuentos de hadas. Se trabajan otra vez nociones como el respeto a la diferencia o la organización del entorno según un determinado punto de vista (nunca de forma “objetiva”).

Las actividades propuestas para esta unidad utilizan también metodologías que se han utilizado antes, como la observación del entorno, en este caso más amplio, ya que se centra en la ciudad o pueblo, la invención de historias o dibujos y el debate en clase tras una reflexión individual previa que, de nuevo, puede realizarse en el aula o en casa. Pero se proponen también algunas actividades en las que el alumnado deberá llevar a cabo una pequeña representación teatral. El modo de realizarla será elegido por la persona docente en función de la disponibilidad de tiempo y espacio. Aquí se sugiere que las representaciones se realicen por grupos en el aula, pero cabe la posibilidad de organizar un acto de mayor alcance como una representación de

toda la clase para un grupo más amplio de alumnos y alumnas, para todo el colegio o, incluso, llevar a cabo un acto público al que también puedan asistir las familias.

De nuevo se proponen actividades relacionadas con el uso de las nuevas tecnologías y otras que buscan la implicación de las familias del alumnado y el contacto con el tejido asociativo relacionado con la discapacidad.

Habilidades que se trabajan

- expresión oral (exposición y argumentación de ideas y debate en grupo respetando los turnos de palabra)
- expresión escrita
- lectura
- autonomía de acción en su medio

Áreas que se trabajan

- Conocimiento del medio social y cultural
- Educación artística
- Lengua castellana

ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA DISCAPACIDAD

ACTIVIDAD 1

Todas las personas deberían poder subir sin dificultad a cualquier medio de transporte: avión, barco, metro, taxi, tren, autobús... sin embargo, no todos los medios de transporte están adaptados para que cualquiera pueda acceder a ellos.

En el relato de Bety se habla de un autobús accesible, también llamado **autobús adaptado**, que permite a las personas que se trasladan en silla de ruedas o que caminan con dificultad subir a él. Este tipo de autobuses tiene una plataforma que baja al suelo para que la persona con dificultades de movimiento se coloque encima. Entonces, esa plataforma se eleva, la persona entra en el autobús y puede viajar como tú.

¿Te has fijado alguna vez si en tu pueblo o ciudad hay autobuses como estos? SI NO

A partir de ahora ¡fíjate bien! **Durante una semana vete contando los autobuses accesibles que vayas viendo y anota el nº** _____

Puedes fijarte también en otros medios de transporte y hacer la misma actividad.

Medio de transporte	¿Es accesible?
_____	<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO
_____	<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO
_____	<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO
_____	<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO
_____	<input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO

ACTIVIDAD 2

Si las personas con discapacidad no pueden utilizar los medios de transporte, ir al cine, a las cafeterías, al colegio, a correos, entrar en las tiendas... no se están respetando sus derechos. **Esto significa una desigualdad de oportunidades para ellas.**

Date una vuelta por tu pueblo o ciudad y observa si hay **barreras arquitectónicas.**

¿Hay rampas en las aceras? ninguna pocas regular muchas

¿Hay rampas y ascensores en los siguientes edificios?

- | | |
|--------------------|---|
| Ayuntamiento | <input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO |
| Casa de la Cultura | <input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO |
| Centro de Salud | <input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO |
| Colegio | <input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO |
| Cine | <input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO |
| Estadio de fútbol | <input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO |
| Polideportivo | <input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO |
| Cafeterías | <input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO |

Haz una lista como la anterior añadiendo otros lugares a los que vas habitualmente.

Lugar	¿Es accesible?
-------	----------------

- | | |
|-------|---|
| _____ | <input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO |
| _____ | <input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO |
| _____ | <input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO |
| _____ | <input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO |
| _____ | <input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO |

ACTIVIDAD 3

Un **perro-guía** es un animal adiestrado para ayudar y proteger de los peligros a las personas ciegas.

¿Has visto alguno? SI NO

Imagina una situación en la que un perro-guía ayuda o protege a la persona que acompaña. Haz un dibujo de esa escena y coloréalo.

ACTIVIDAD 4

¿Habías oído alguna vez la palabra **autismo**? SÍ NO

¿Conoces a alguna persona que padezca esta discapacidad? SÍ NO

Si la respuesta es sí, ¿cómo se comporta este niño o niña?

La mejor forma de aprender más sobre esta discapacidad y de saber cómo puedes ayudar y cómo debes comportarte con las personas que tienen autismo, es contactando con alguna asociación que se dedique a este tema. Con ayuda de tu maestro o maestra o de tu familia, busca por internet o en la guía telefónica a alguna asociación y pide que te expliquen más cosas sobre el autismo. **Podéis organizar un encuentro con toda la clase.**

ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL GÉNERO

ACTIVIDAD 5

Los lugares o medios de transporte no accesibles no son un inconveniente sólo para las personas con discapacidad física. En la historia que cuenta Bety también habla de las dificultades de otras personas, por ejemplo, las que llevan carritos de la compra o sillitas de bebé, o las que empujan a personas que van en silla de ruedas. Para estas personas puede ser un problema, por ejemplo, entrar y abrir la puerta de un cajero automático, porque suelen tener un escalón y la puerta es muy pesada. Habitualmente, estas tareas son realizadas por mujeres. ¡Compruébalo!

Observa durante una semana, en tu pueblo o ciudad, a las personas que realizan estas actividades. Fíjate en si son hombres o mujeres y rellena la siguiente tabla.

	Número de hombres	Número de mujeres
Llevando un carrito de la compra		
Empujando una silla de bebé		
Empujando una silla de ruedas		

Después comentad en clase los resultados de cada persona y proponed soluciones para que el reparto de estas tareas sea más igualitario.

ACTIVIDAD 6

¿Qué os parece si hacéis una pequeña representación teatral? Un niño puede hacer de león y una niña será Carlota. Utilizad el diálogo que tenéis en el cuento, y así sólo tendréis que ir leyendo y actuando.

Después, comentad esta frase que dice el león:

«... me parece muy injusto lo que las personas adultas les dicen a los niños, eso de que no deben llorar porque "los niños no lloran", y en cambio las niñas pueden llorar todo lo que quieran.»

¿Crees que esto es cierto? SI NO

¿Por qué?

¿Te parece que esto es bueno o malo? _____

¿Por qué?

¿En general, piensas que expresar sentimientos, estar triste, llorar, reír, contar lo que te pasa, mostrar afecto, dar besos, etc., es bueno o malo?

¿Por qué?

ACTIVIDAD 7

Escribe el título de tu cuento favorito

¿Qué personajes tiene?

*¿Cuál es el personaje que **más te gusta**?*

¿Por qué?

*¿Cuál es el personaje que **menos te gusta**?*

¿Por qué?

Ahora, tu maestro o maestra deberá dividir la pizarra en dos partes y anotar vuestras respuestas. A la derecha escribirá las opiniones de los niños y a la izquierda las de las niñas.

Después comparad las dos columnas y comentad en la clase vuestras preferencias. ¿Hay diferencias entre niñas y niños? ¿Por qué? ¿Hay diferencias entre los personajes femeninos y los masculinos? ¿Por qué crees que es así? ¿Podría ser de otra manera?

ACTIVIDAD 8

Escribe un cuento donde la protagonista sea una niña que es activa, decidida, fuerte y valiente, y que tenga como amigo a un niño que es tranquilo, asustadizo y sensible. Imagina a ambos personajes y haz un dibujo de cada uno.

¿A cual de estos dos personajes crees que te pareces más?

¿Por qué?

Ahora leed vuestros cuentos en clase y luego poned en común las respuestas a estas dos preguntas. Tu maestro o maestra deberá dividir la pizarra en dos partes y anotar a un lado los comentarios de los niños y al otro los de las niñas. Comparad ambas columnas y haced un debate. ¿Hay diferencias entre lo que opinan las niñas y lo que opinan los niños? ¿Por qué?

ACTIVIDADES RELACIONADAS CON VALORES SOLIDARIOS

ACTIVIDAD 9

¡No te confundas! No todos los niños y niñas que quieren estar solos/as y no jueguen son **autistas**. Hay otros motivos por los que las personas se pueden comportar así. ¡Incluso te puede pasar a ti! Aquí tienes algunos ejemplos:

- Son personas tímidas.
- Están tristes porque alguna persona cercana está enferma o tiene problemas.
- Alguien les está tratando mal.
- Añade otros motivos que se te ocurran (piensa porqué tú querrías estar solo o sola):

Si conoces a alguien que siempre está triste o solo/a, que casi no juega o habla poco, tal vez tenga alguno de estos problemas. ¡Prueba a acercarte y hablar! A lo mejor necesita que alguien le ofrezca su amistad, o tal vez necesite ayuda. **Puedes comentar el caso con tu maestro o maestra, o con tu familia.**

ACTIVIDAD 10

Las palabras **loco, loca, chiflado, chiflada, raro, rara...** son **insultos**.

¿Alguna vez te han llamado así? SI NO

¿Quién o quiénes? _____

¿Por qué crees que lo han hecho?

En caso afirmativo, ¿cómo te has sentido?

¿Y tú? ¿Has utilizado estas palabras u otras parecidas para insultar a alguien? SI NO

¿Por qué lo has hecho?

Haced un debate en clase sobre este tema. Recordad que siempre debéis *argumentar* vuestras opiniones, *explicando y razonando* porqué pensáis de esa manera.

ACTIVIDAD 11

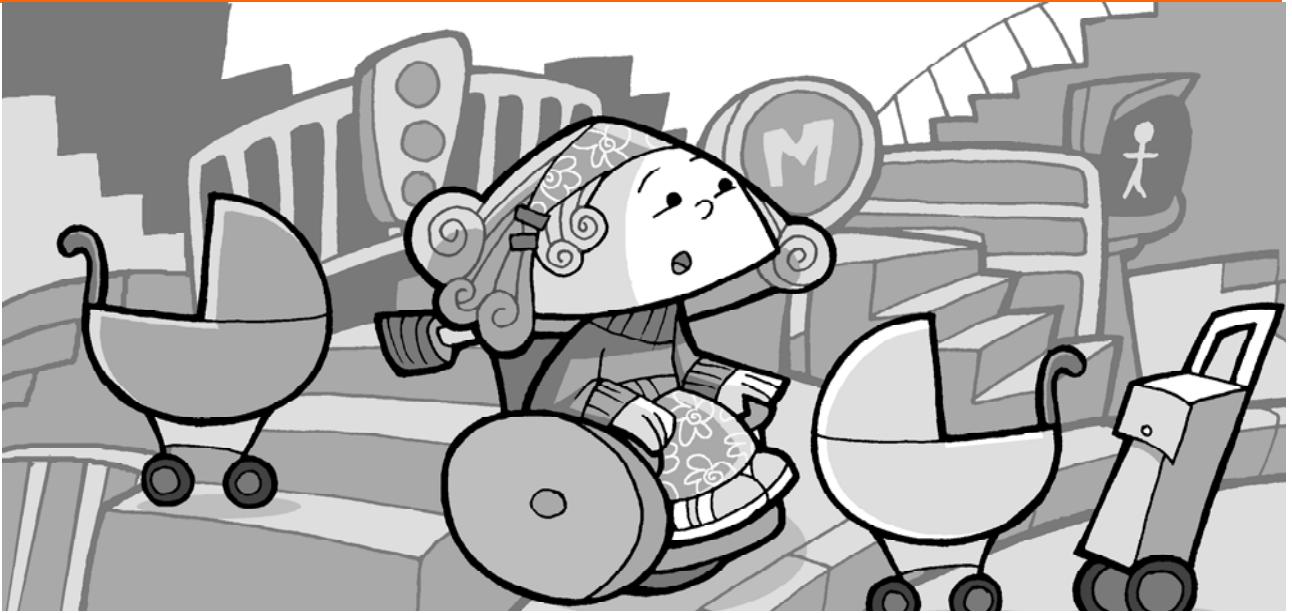
Después de leer los dos últimos relatos, habréis comprobado que Orencio es un loro muy caprichoso, y que eso molesta a las demás personas.

*¿Qué crees que significa ser **caprichoso/a**? Si no estás muy seguro/a, puedes buscar por el diccionario esta palabra.*

*¿Crees que ser **caprichoso/a** es bueno o malo?*

¿Por qué?

Escribe cómo podrías evitar serlo tú



En las narraciones de Bety habéis leído que, en el espacio, algunos personajes de cuentos clásicos están al revés: los malos son buenos, las niñas son niños, las varitas mágicas dejan de ser obedientes y se rebelan....

Así como Bety y su silla de ruedas entran en el ordenador y navegan por las galaxias a través de Internet, también vosotros y vosotras podéis hacer lo mismo con la imaginación.

...//...

EVALUACIÓN

U5

Formad grupos mixtos, es decir, donde haya niñas y niños, de 4 personas. Después, elegid un cuento de entre los títulos siguientes. Veréis que los títulos se parecen mucho a algunos cuentos clásicos, aunque con algún cambio en los personajes. Inventad y escribid una historia. Luego podéis leerlos en clase y moldear en plastilina a los personajes o, si tenéis tiempo, hacer una pequeña representación teatral.

El ratoncito presumido
La gata con botas
El sirenito
Juana sin miedo
El bello durmiente
La guitarrista de Hamelin
El sastrecillo cobarde
La soldadita de plomo



Autismo: es un tipo de discapacidad que afecta al desarrollo y a la capacidad de adaptación de las personas.

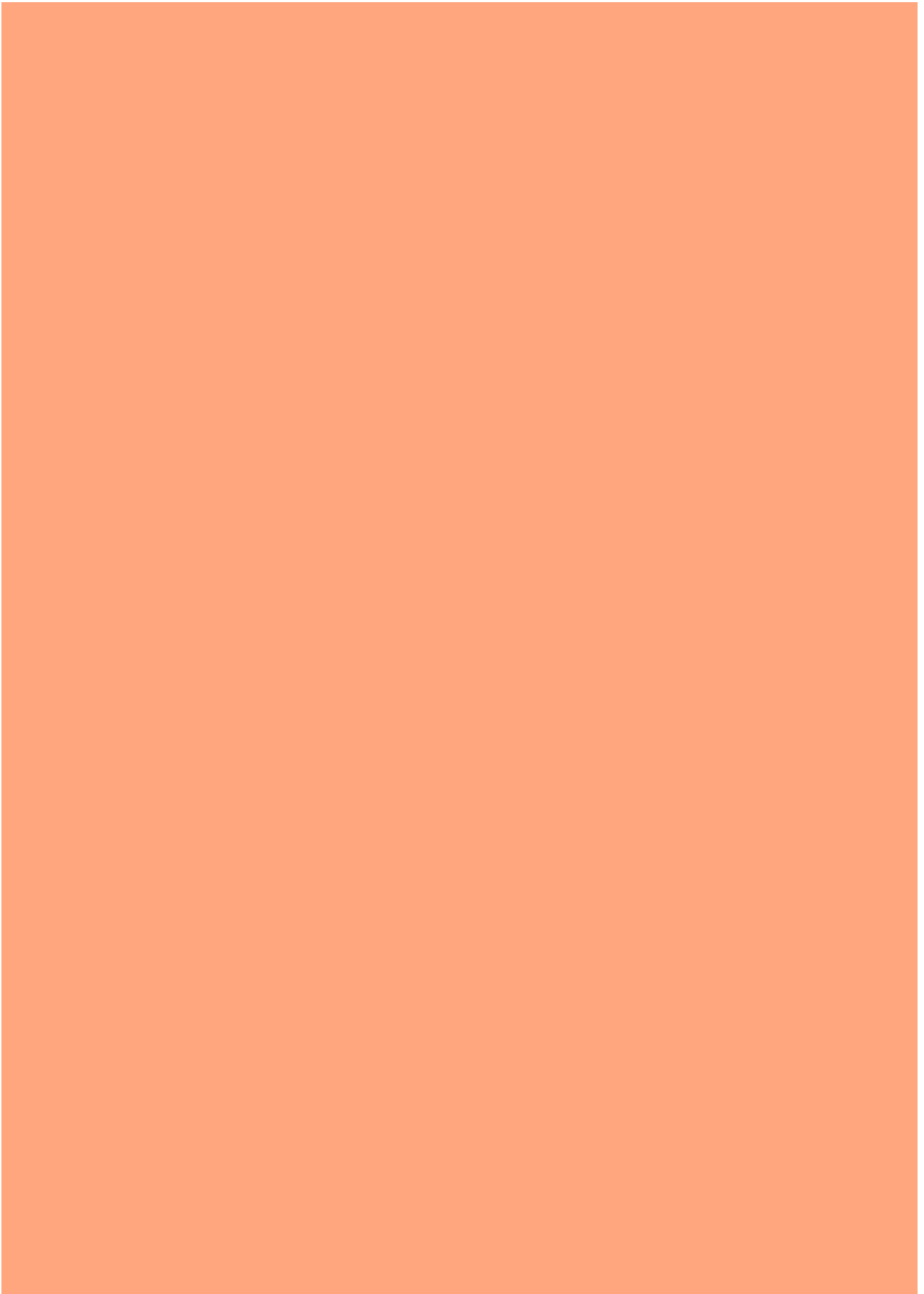
Autobús adaptado: es un autobús que tiene una plataforma elevadora, para que las personas que van en silla de ruedas o tienen dificultades de movilidad puedan subir sin problemas.

Barreras arquitectónicas: son obstáculos físicos, por ejemplo escaleras, que impiden el paso a personas en silla de ruedas o con movilidad reducida.

Ciudades accesibles: son ciudades en las que toda la ciudadanía puede moverse libremente, sin barreras de ningún tipo. Serían, entonces, ciudades tolerantes y que promoverían la igualdad de oportunidades para todas las personas.

Igualdad de oportunidades: significa que todas las personas tienen las mismas posibilidades de hacer cosas y tomar sus propias decisiones, sin que nada fuera de sí mismas impida que ejerzan su autonomía.

Anexo



Xana*

Mi hermano Miguel comenzó a leernos el cuento que le habían regalado....

¡Hola!

Me llamo Xana. Soy una niña pequeña con acondroplasia.

Seguramente os preguntaréis qué significa esta palabra.

Es una discapacidad que hace que las niñas y los niños que la padecemos crezcamos mucho más despacio de lo habitual y que por eso nos quedemos de pequeña estatura. Además, no todas las partes de nuestro cuerpo crecen al mismo ritmo: los brazos y las piernas crecen menos, la cabeza más...

Como mis piernas son más cortas, necesito un taburete para llegar a las perchas, para lavarme las manos o para sentarme a hacer pis, y un reposapiés para que mis pies no cuelguen de las sillas.

Debo beber mucho porque con frecuencia sudo pero, en cambio, no debo comer mucho porque tiendo a ponerme gordita.

Me encanta ir a la escuela, donde tengo un montón de amigos y amigas, que son una de las cosas más importantes para mí.

Me enfado cuando no puedo hacer algunas cosas como ganar en las carreras, bajar las escaleras al galope, saltar al potro o abrir la puerta de la clase, pero mis amigas y amigos siempre me ayudan o me hacen compañía.

En cambio, ¡sí puedo imaginar y hacer otras cosas!

¡Saltar hasta la luna!

¡Hasta Marte!

¡A las copas de los árboles!

¡Y puedo ser la reina de la bicicleta!

No puedo jugar al tenis, ¡pero nado como un pez!

Y escribo unos cuentos divertidísimos...

¡Recordad! No debéis nunca levantarme en brazos. No me gusta y, además, es peligroso para mi espalda.

Tampoco me gusta que la gente se fije en mi aspecto, así que NO DEBÉIS REIROS NUNCA de las personas como yo, ni mostrar rechazo o sorpresa hacia cualquier persona que sea diferente.

¡Lo importante está en estos dos sitios:

la cabeza y el corazón!

¿A que no sabéis lo que me da miedo? Los cuentos infantiles de toda la vida, como el de *Blancanieves y los siete enanitos*, o cualquier texto en el que aparece la palabra “enano”. Menos mal que hoy en día la sociedad es más tolerante.

Por ahora sólo quiero jugar y divertirme. Juego mucho con mi amigo Adrián y mi amiga Noemí y, como lo paso tan bien, no me doy cuenta de que no debo estar tanto tiempo sentada o hacer ejercicio en exceso. Pero no importa, ¡mañana descansaré!

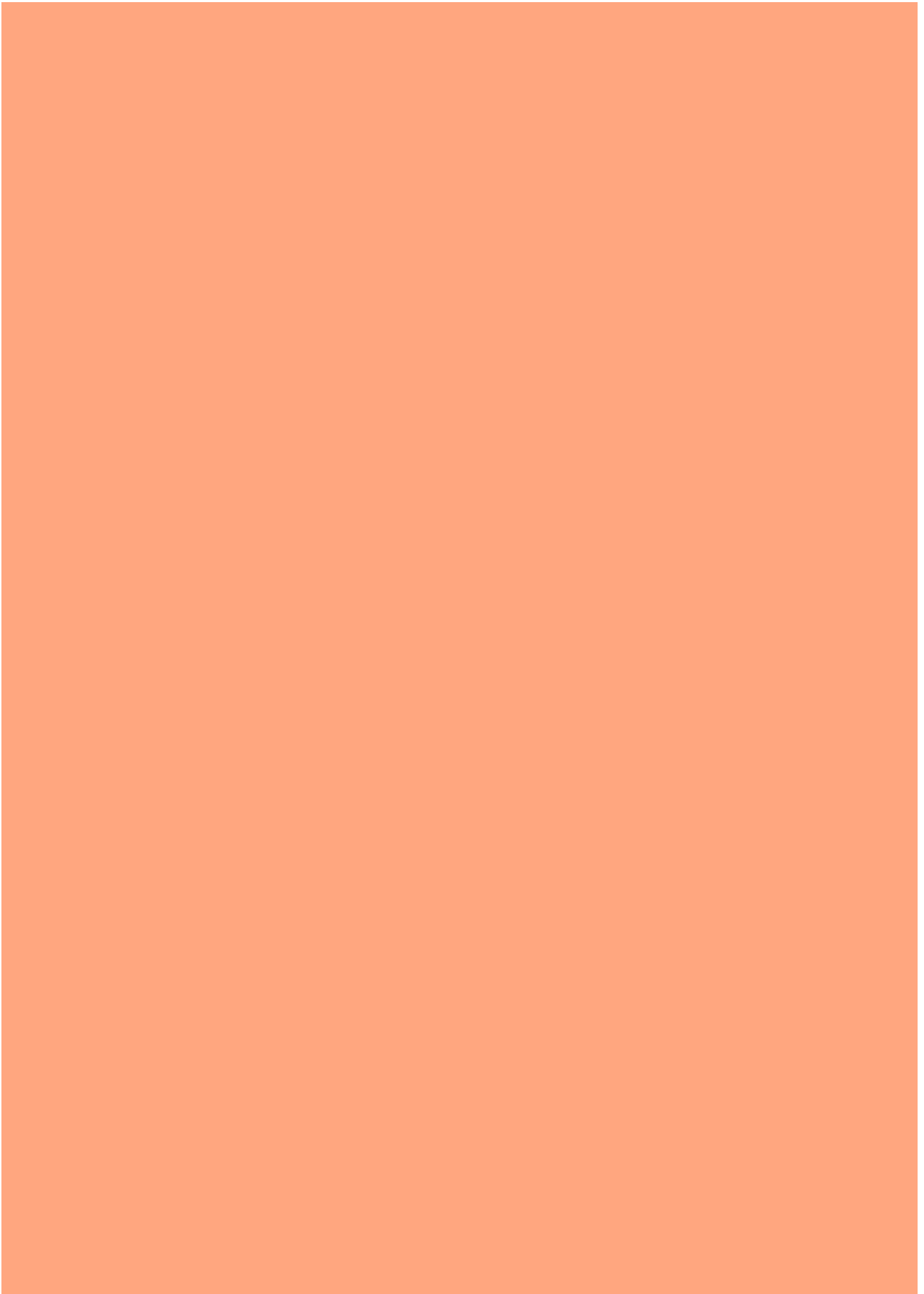
Siempre me pregunto porqué soy diferente, no puedo evitarlo.

Supongo que por el azar.

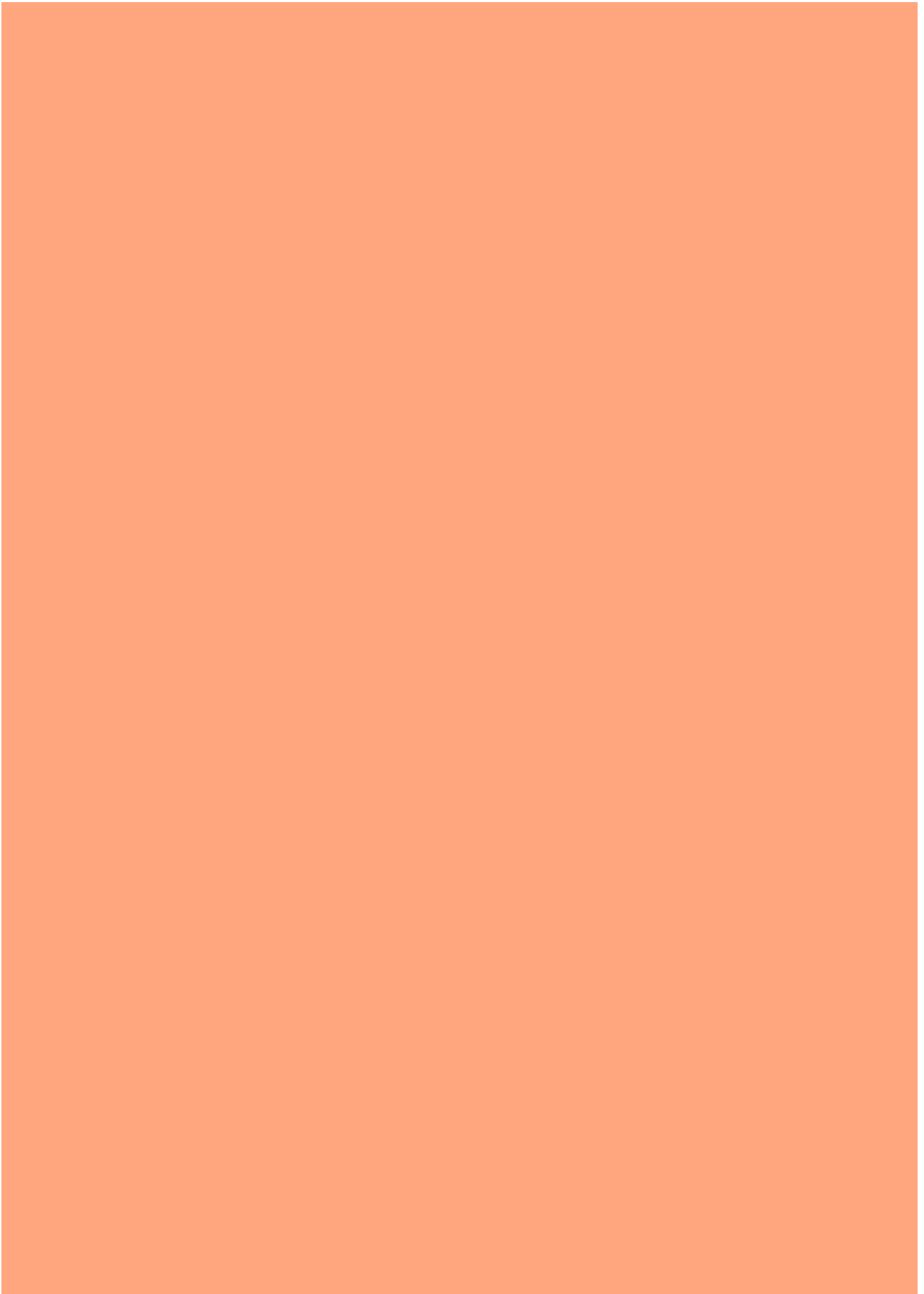
Sólo eso.

Y por las noches, cuando pienso, descubro... que no soy diferente. Y entonces me río, porque todas las personas somos únicas, irrepetibles, fantásticas, imperfectas, humanas, hermosas, tiernas, valientes, nerviosas, rápidas, alegres, débiles, incansables, imaginativas, duras, sensibles, alucinadas, cariñosas, trabajadoras, feas, tristes, risueñas, rencorosas, estrictas, perezosas, irritables, delicadas, torpes, afables, pendencieras, hábiles, crueles, apacibles, bondadosas...

* Resumen del cuento editado por la Fundación ALPE *Acondroplasia*.
Para más información: www.fundacionalpe.com



Bibliografía



- IGLESIAS, M. (1998) "Vulnerabilidad y mujer discapacitada", *Minusval*, nº 114, Madrid Ed. IMSERSO
- IGLESIAS, M. (1998) *Guía sobre violencia y mujer con discapacidad*, La Coruña, As. Iniciativas y Estudios Sociales
- IGLESIAS, M., G. GIL, et al. (1998) *Violencia y Mujer con Discapacidad*, Proyecto METIS, Iniciativa Europea DAPHNE
- IZQUIERDO, M. J. (1988) *La desigualdad de las mujeres en el uso del tiempo*, Madrid, Instituto de la Mujer, Ministerio de Asuntos Sociales
- JIMÉNEZ LARA, A. (2002) *Perfil sociodemográfico de la población con discapacidad en el Principado de Asturias*, Oviedo, Fundación FASAD
- PÉREZ DE LARA, N. y J. LARROSAS (1997) *Imágenes del otro*, Barcelona, Virus Editorial
- RIVERA GARRETAS, M. M. (1994) *Nombrar el mundo en femenino. Pensamiento de las mujeres y teoría feminista*, Barcelona, Icaria Editorial
- RÍU PASCUAL, C. et al. (2003) *La construcción social de la Discapacidad manifiesta en la mujer*, Barcelona, Dones No Estàndards
- RÍU PASCUAL, C. y L. VIÑUELA SUÁREZ (2004) *Módulo específico de formación en género y discapacidad*, Oviedo, Fundación FASAD
- SANTAMARINA, C., P. López Ugarte, et al. (2003) *Conflictos y dificultades para la inclusión social de las personas con discapacidad. Aproximación general y análisis de la situación de las mujeres*, Oviedo, Fundación FASAD
- VIÑUELA SUÁREZ, L. (2004) *Módulo de Igualdad de Oportunidades*, Instituto Asturiano de la Mujer, Consejería de la Presidencia del Gobierno del Principado de Asturias
- VV.AA. (2002) *Mujer y Discapacidad: Un análisis pendiente*, Oviedo, Ed. Consejería de Asuntos Sociales del Gobierno del Principado de Asturias
- (2004) *Guía de Recursos para Personas con Discapacidad*, Ed. Fundación FASAD

